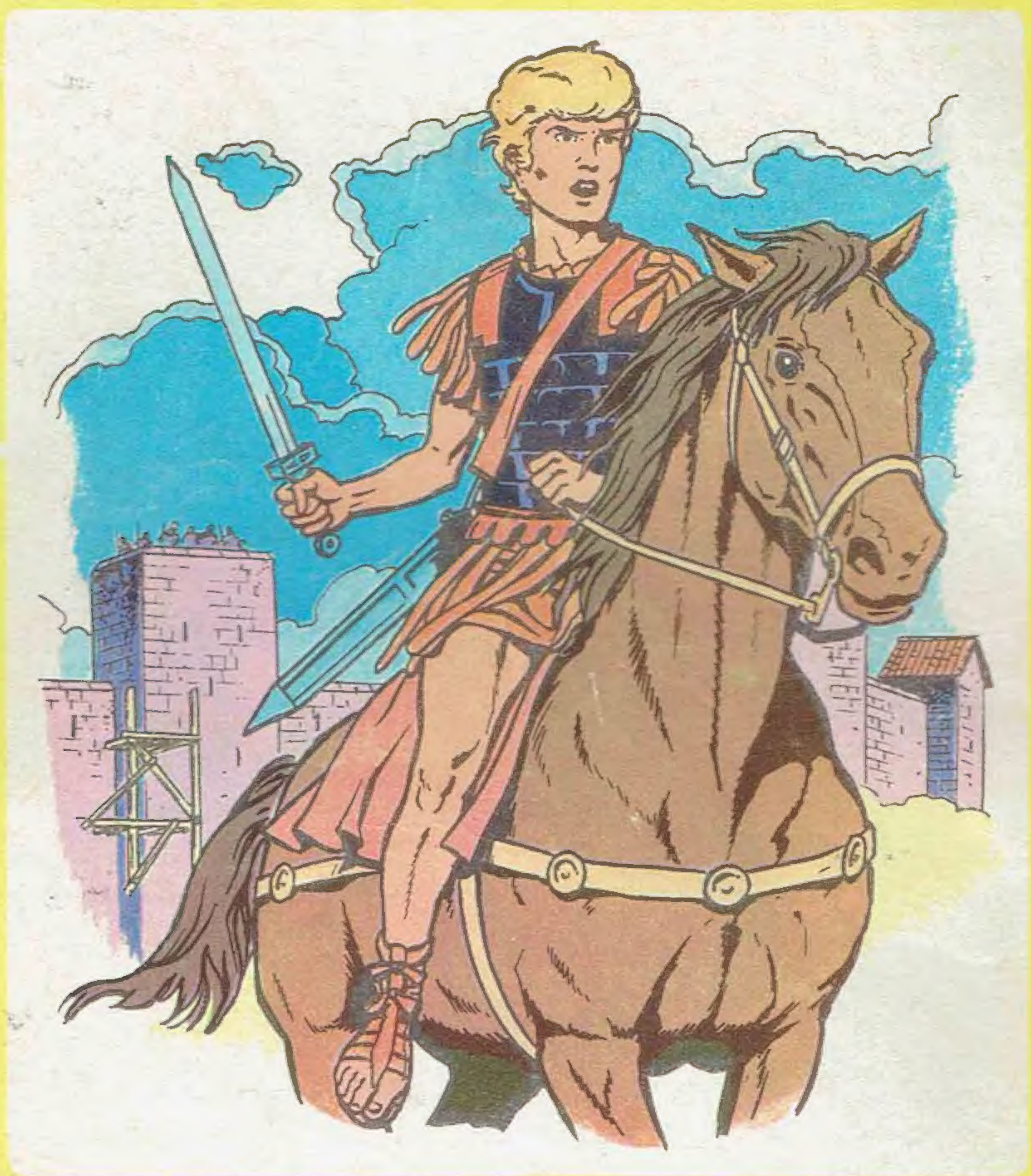


# ثلاث شابات

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧. إيف ٧٧ سنة

البيكس  
و  
أيوريكس  
الأكبر





لقطة

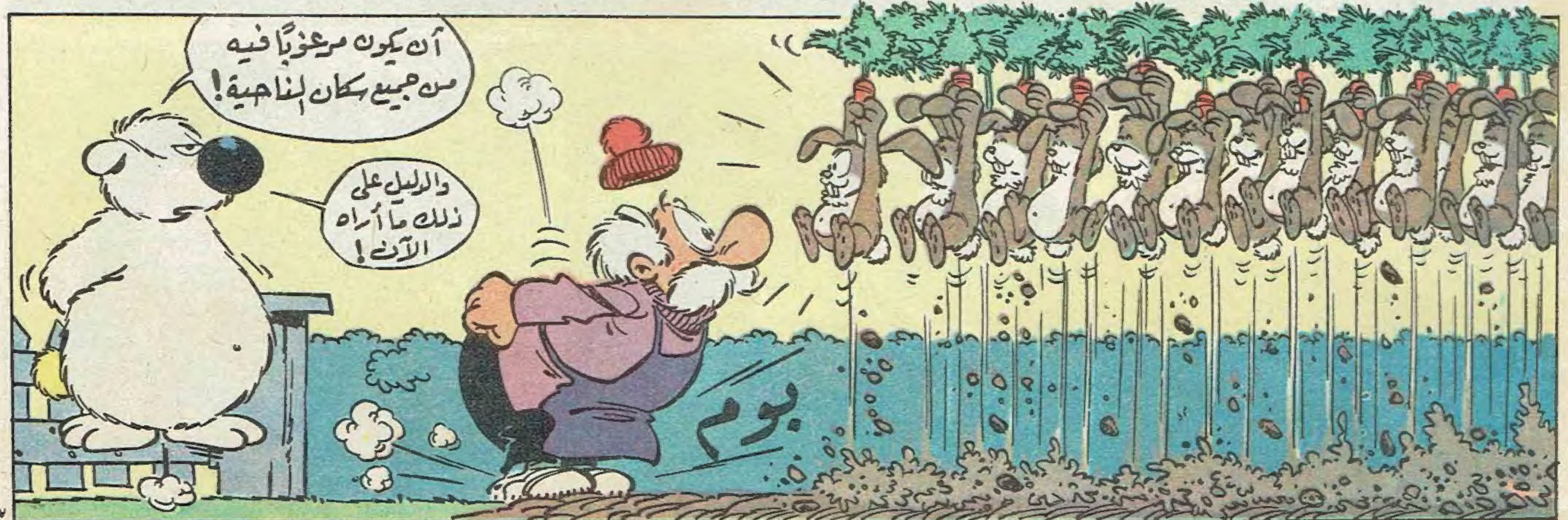
A large elephant is shown in profile, facing right. Its trunk is curled upwards. A small yellow toy truck is positioned under its front right leg. The background is a plain, light-colored surface.

سعر النسخة :							
٤٠٠ ج	١٠٠ مليم	البحرين	٢٠٠ فلس	السودان	١٥٠ فلسات	ليبيا	١٥٠ مليم
١٠٠ ق - ل	١٠٠ ق - س	قطر	٢٠٠ فلس	ليبيا	١٥ قترشا	تونس	٢ قترنك
١٢٥ ق - س	١٢٠ فلسا	دجيب	٢٠٠ فلس	تونس	٢ قترنك	الجزائر	٢ ٪ دينار
١٢٠ ق - س	١٢٠ فلسا	ابوظبي	٢٠٠ فلس	الجزائر	٢ ٪ دينار	المغرب	٢ ٪ درهم
١٢٠ ق - س	١٢٠ فلسا	السعودية	٢ ريالان	المغرب	٢ ٪ درهم		





# لحم بجد



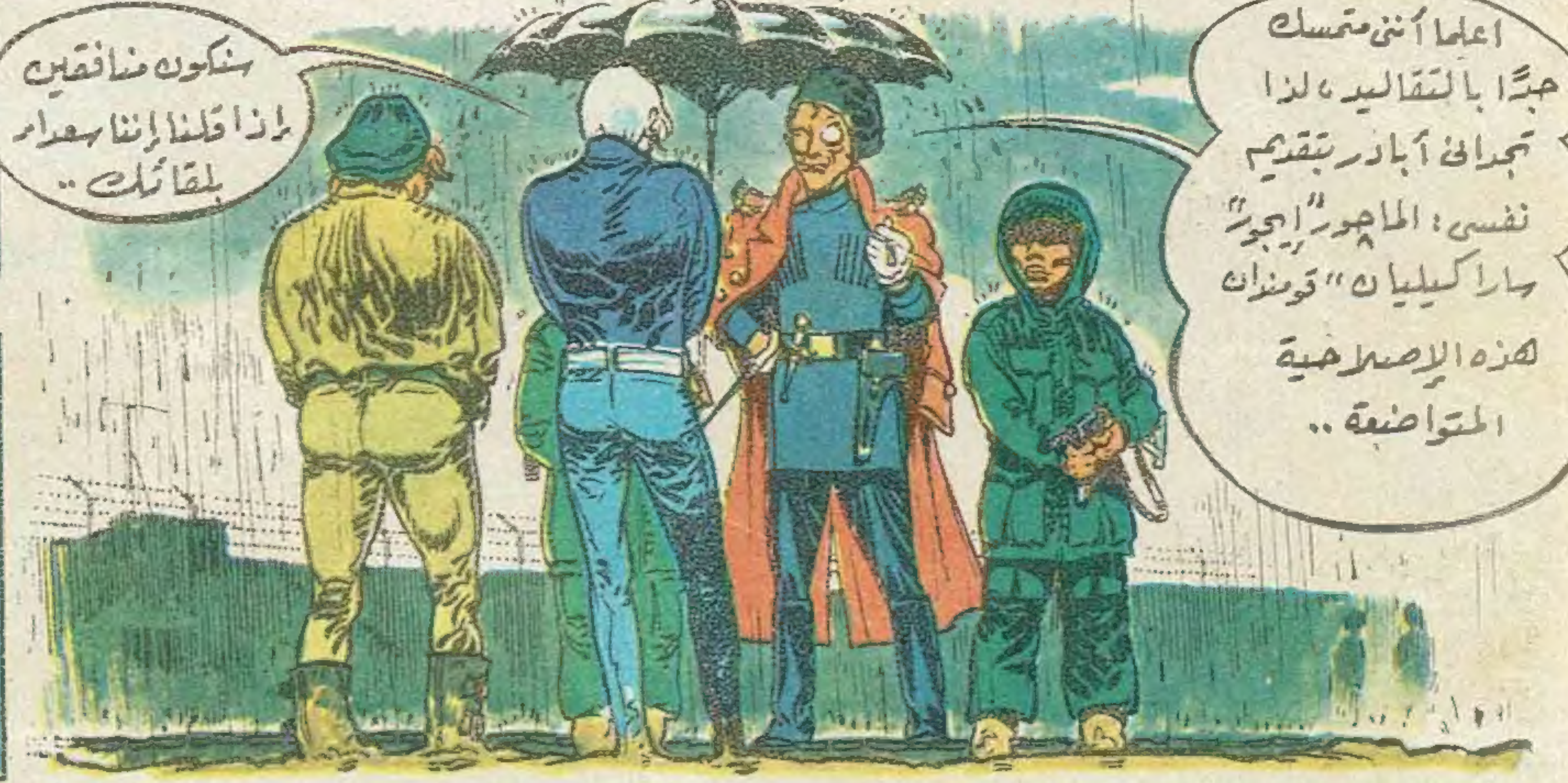




على أثر اتهامهما زورا ، وحل « برنارد بيرانس » و « جوردان » إلى سجن ( سونج باي ) ، وكان في استقبالهما قومندان السجن . أما « دجن » ، ...



بكوتة ! في "سونج باي" لا يطق الفرد إلا رذا وجه إليه إسؤال ! كما أن الأوامر يجب أن تطاع تلقائياً بإسادة !



سكون ضائقين  
إذا قلنا إننا سعداء  
بلقائكم ..

اعلموا أنني متمسك  
جداً بالتقاليد ، لذا  
تجاذفني أبادر بتقديم  
نفسى : الماحور "إيجو"  
مارا كيليان "قومندان"  
لهذه الإصرارية  
المتواضعة ..



قلته !  
بكوتة !

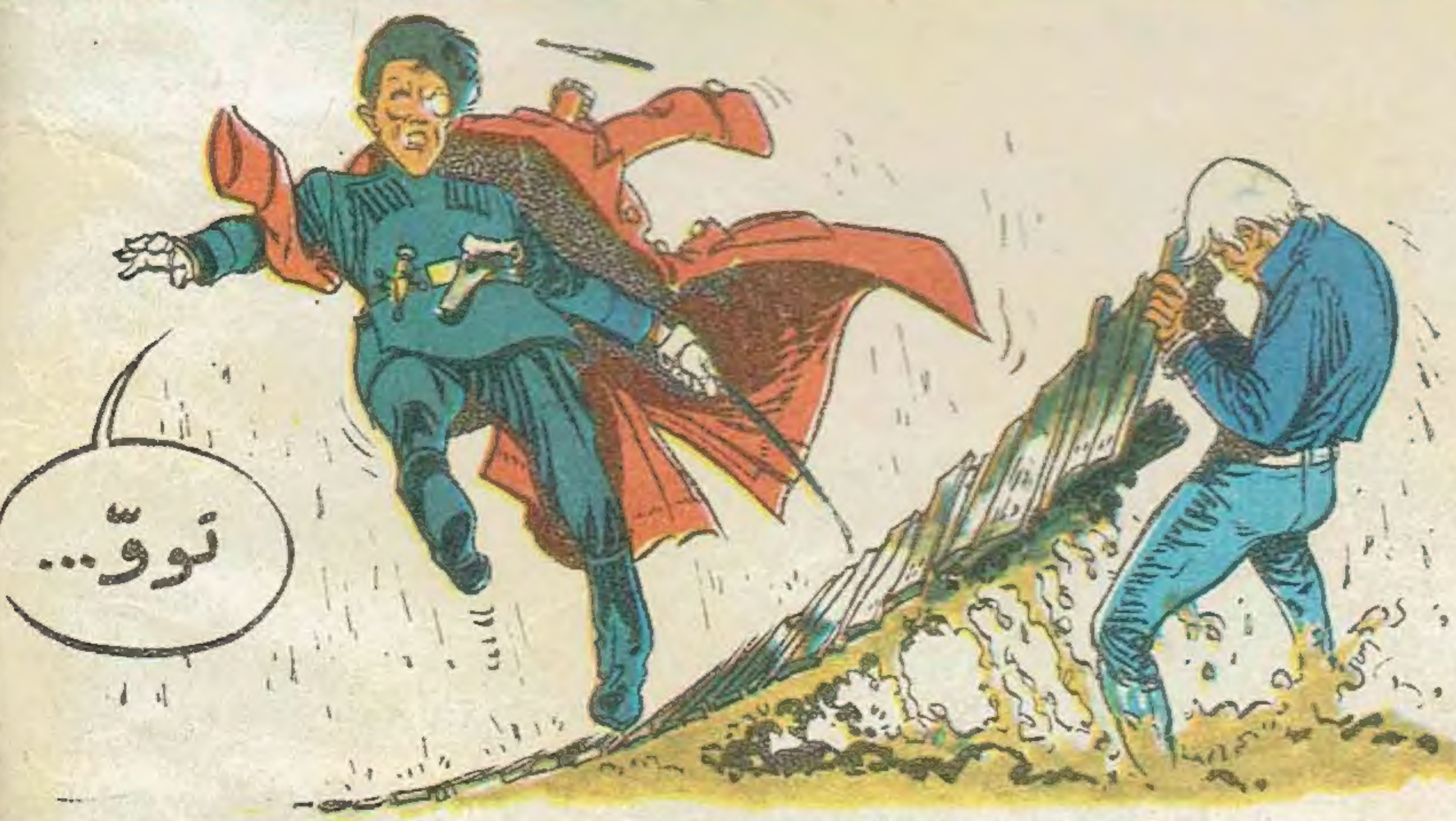


كفى يا خيال لمائة ! لقد  
طال مزاجك ! فحق في أبشع  
السجون ، توجد حدود للـ ..



والآن منبدأ أول  
تمرين للمرونة ! انتباه !  
انبطح أرضاً ! ..  
انزعف ! ..

ماذا ؟



توو...



ما هذا الذي  
تفعله ؟



أيها الحراس ! إلى ! في القفص ! امبسوا  
لهذين المتمردين في الزنزانة ! واحرموهما  
من الطعام ! .. ها .. ها ..





# على حدود الجحيم

... فقد كان ينتظرهما في مكان غير بعيد .



لأمره لم يكن في نيتنا لهذا  
التأخير! إن هذا الشاب يستحق عناية  
رقيقة!!

يا مظم عظامكم!  
هل تسمعون؟ سترلكان  
في هذا المعتقل! يا جبركا  
على أسود لطلب  
العضو!



لهذا ما نجعل له ، فقد قرض إلفار  
وعمار الرماد في العام لماضى..

معذرة يا هارة ، أعتقد أن هذه  
هجرة للشعبين ، أليس كذلك ؟



هل هذا هو القفص الذي يقصده ؟  
لكننا سنعاد على الاسترخاء تمامًا  
في هذه الجنة ..!



لا يا "هوردان" كفالك مزاجًا. نحن  
لهنا الآن بنار على اتقمامات لا بأس  
لها ، وفي نيتنا الخروج لاسترداد حقوقنا.  
اسمى "برنار برانسن" وصديق  
"بارني هوردان" ..



ليست خطيرة إلى هذا الحد ، لقد زجنا في لحظة غضب ،  
جميع مكان أحد المصايف . إن لطقس لردى هو لبس  
ولابد أنك تعلم تأثيره على الأعصاب ..



رأى فقد تحديتكم "رايجو" ؟.. لهذا جميل ، يبدو أننا  
سننقلهم . لكن ما زلنا جاريكم إلى هنا .. ؟.. لكل  
جريتكم خطيرة ؟..



نعم يا سيدي ، لقد وصل .. إنها صعبا لمراس  
، لكننا نفدنا أواخرك يا سيدي .. مع اثنين  
من أكثر المحترفين دراسة . نعم "كودي"  
و"كافالي" ، لقد أصبح لهم دهم أتراموكرا ..  
وصدقني أنني نادم على ذلك!



تقصداً أنكم بريان ، له ؟ كما يرد له ، فكل واحد  
لهنا أنه يذهب كما يريد . فهذا نوع الحرية الوحيد  
الذي يتمتع به نزل السجن . اسمى "لهوية كودي"  
وهو "ردكو كافي" ، ونحن في برارة لذنب من  
دم ابن يعقوب ، وأنما أيضا بالتأكد ..



# برنار برانسن



لأني أشتري عادة  
بجوع شديد عند  
تساقط النرجس  
في الصباح..  
لو أنك استمرت في  
محاولة الاستمرار في هذه  
طوال النهار، فأعتقد أنني  
لن أستطيع احتمال ذلك حتى  
النهاية!..



وتوقف سقوط الأمطار على "هودنج باي". هذا الضجيج الذي بدأ "متضرراً"  
من أنه ينشر أفعته الشاهبة على هذا السور الثاني...  
أمراني أيها الصديقان: لكل  
يقعون لهذا الحرب بوفرة مع  
القطير في الصباح؟



إن هذا العمل يتم عادة على الطريق المتحيرة من إغابة بالقرب  
من المستشفيات وتكون مقيدتين بالأغلال، ومن همة لأخر  
يخرج إليها قسماً يلتزم أحد الخطابين.. أو يسقط جزع شجرة  
فجأة، قبل أن تتمكنك الأغلال من  
الابتعاد عنه في الوقت المناسب..



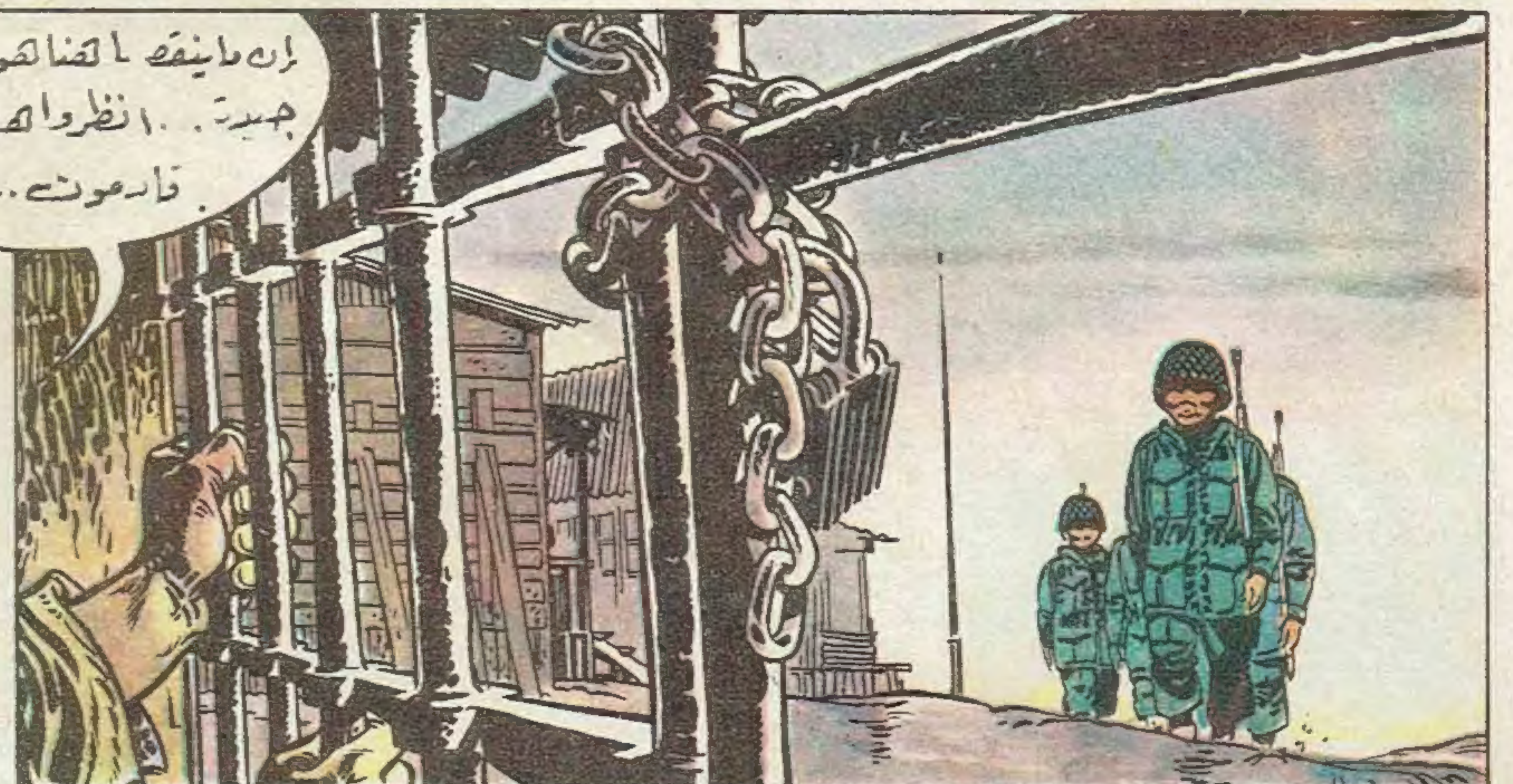
إن المزيين إماريين يمارون في درشة  
الأخشاب التي تقع في جنوب السجدة  
ومن يقع عليهم لعقاب، يكلفون  
بقطع الأشجار. لكن لهذا الإجراء  
نصوة منظمة، ولا يستمر  
أن تمنى حدوثه..



ما هو البرنامج؟.. لكل ستركوننا في هذا القفص  
طوال اليوم؟..  
لهذا يتوقف على مزاج  
"رايجور"...



لهكذا لك: سنقوم بقطع  
الأشجار. لا بد أن "ساراكطانية"  
ما زال حادراً عليكما..



إن ما ينفعنا أيضاً هو نقابة  
جديدة.. انظروا هاهم لينود  
قارموت..!



أيها الشريط، أظن أنك  
عن كطالبي ليعدها في خمرلك  
بائعة. سنطلقها في أثر لهم  
بمجرد لحد وجهم..



والقوة؟..  
متجدد في الموقع  
هو ضاً به ما زلال..  
وعند الظهور سيقدم لك  
الحساء والأرز، وإنه  
نظام غذائي ممتاز  
للمحافظة على لبقاس..



# على حدود الجحيم



أنتم .. قفوا.  
العمل هنا !



إنه ليعمل يتم تحت رقابة مشددة بجوار برج مزدوج مدفع رشاشين ، كدافع لقوات البحرية . والأفضل أن نتجنب النظر إلى أحد الحراس بطريقة غير طبيعية ...

قل لي . لعل سيوزعون علينا فؤودنا ؟ ألا يخشون أن نستخدمها نحن ...



إن هذا النظام لا يخلو من الجلالة ! ولها هي تجربة " الجارية " ! قلت لكم إن " الجود " تفرج بجلي من هبة !



إنني لا أرى أي براجم . إن هذا مشى صريح : إنهم لا يعتبروننا من الجرمية الخطيرين !

إنهم يقيدوننا بقا ! حتى الصبية لم يبد لنا فيها حرية الاختيار !

إن هذا ليس المكان الذي اعتدنا العمل به ... !



في إمكاننا ؟ .. إن الظروف مجتمعة لم تكن في أي وقت مضى أن تسبب ما هي الآن ! استعد .. !



هه ؟ .. اللعنة ، لهذا صحيح ، هل ظن أنه في إمكاننا ؟

نحن أربعة ولهم أيضا .. ما رأيك ؟



إن لهذا الركن الجديد يحتاج إلى استصلاح . اشربوا لهذا ، وسيدخل الجنود لإحضار المعدات ..

إن الفرصة أجل ما كانت أتوقع !



إلى الأمام !

هيا !!





# مارك فرا نقال...

صدقت مخاوف الكيميائي «ليراي» وسرق «ماير» المخطوط ، غير أن شريكه وقع في أيدي «مارك» وفي الصباح استدعى

رأيتي أخفهم بسبب دهشتك . ران الرجلين اللذين ترأهما اليوم معاً ،  
كانا يسيران بالأوس في طريقين متضادين . أطرت ، فليس بينهما  
أي نوع من المشاركة . ران الكيميائي الشاب لا يوجد هنا بمحض إرادته !  
لقد تناول مؤخرًا .. !



لقد تعرف عليه رجال المباحث منذ دخوله "فرنسا" فتركوه  
يتصرف بحرية ، لكنهم فرضوا عليه رقابة دقيقة ، لأننا  
نريد تحطيم هذه الشبكة الجديدة التي  
بلغنا أخيرًا أن مركزها يقع في  
إحدى جزر المحيط الهادئ ..



هكذا ذلك . الكندور ، أوتوتوت  
توليتين " واحد من مشاهير رجال  
الأسن الألمان في عهد هتلر " وهو  
مطارر منذ نهاية الحرب ، وقد  
استعاد نشاطه تحت ستار أعمال  
تدري في الظاهر شريفة ..



لكن يظهر في هذه الصورة التي التقطت هذا الصباح  
توضيحًا مهمًا .. ران هذا الرجل الذي يحمل الحقيبة السوداء  
رانه "الكندور" .. !

الكندور ؟ أليس هو الجاسوس الشهير  
الذي اقترن اسمه بقضية أخيرة بشأن  
الملفات السرية ؟ ..



رانه يخفي ما في العملية من  
أخطار . بالتأكيد في إمكانك  
أن ترفض دون أن يقلل  
ذلك من شأنك ..

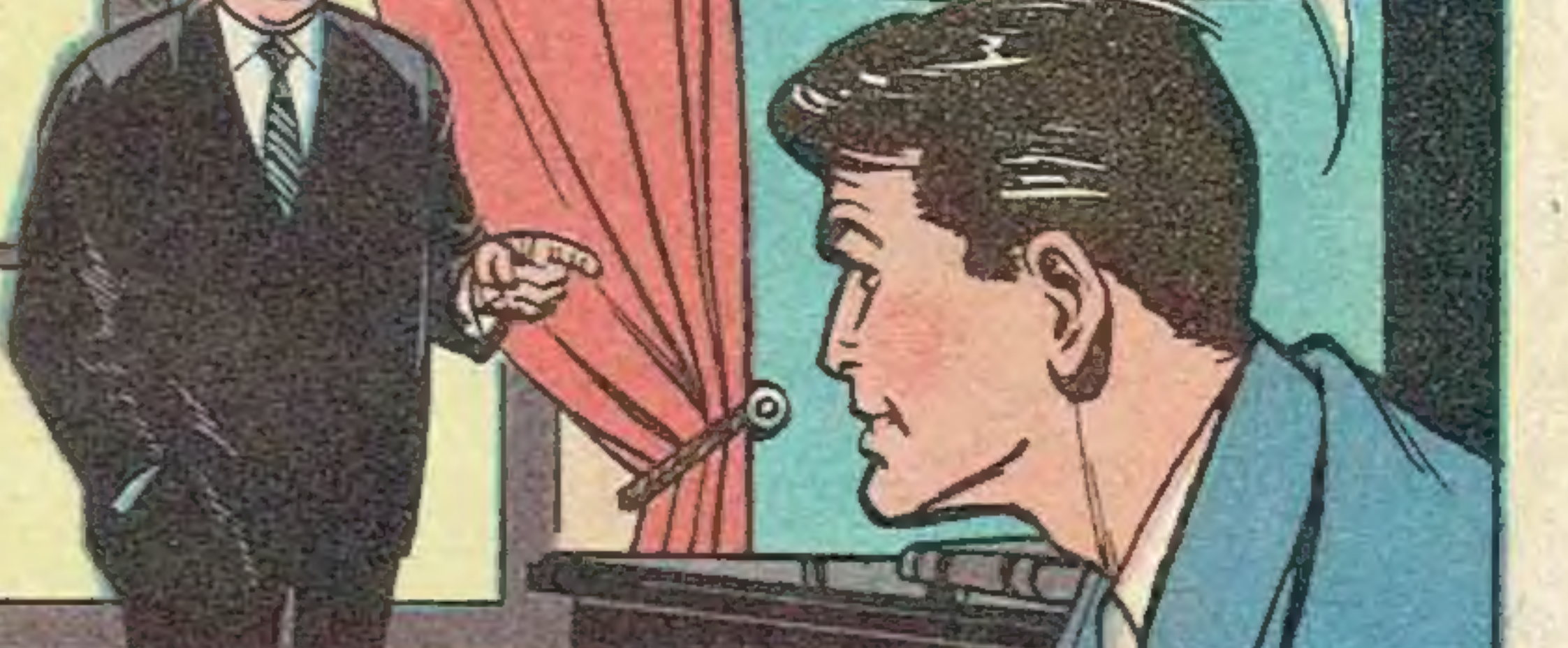


دور قطعة الجبن التي  
تجذب الفأر خارج  
الجم ..



وعندما علمت من رجال المباحث ، أنك متصل رقميًا عنده  
بجهاز لقضية ، ولما أعلمه عنده من حب للمفارقة والمجازفة  
فقد فكرت ، في أنك ربما تكون الشخص الذي نحتاج إليه .

هذا شرف عظيم ، لكن .. ما الدور  
الذي يمكن أن أقوم به في هذه  
العملية ؟ ..



يقف ! كأن في إمكانك أن تمنع من  
أن تتصرف كما يحلو لك .. ؟

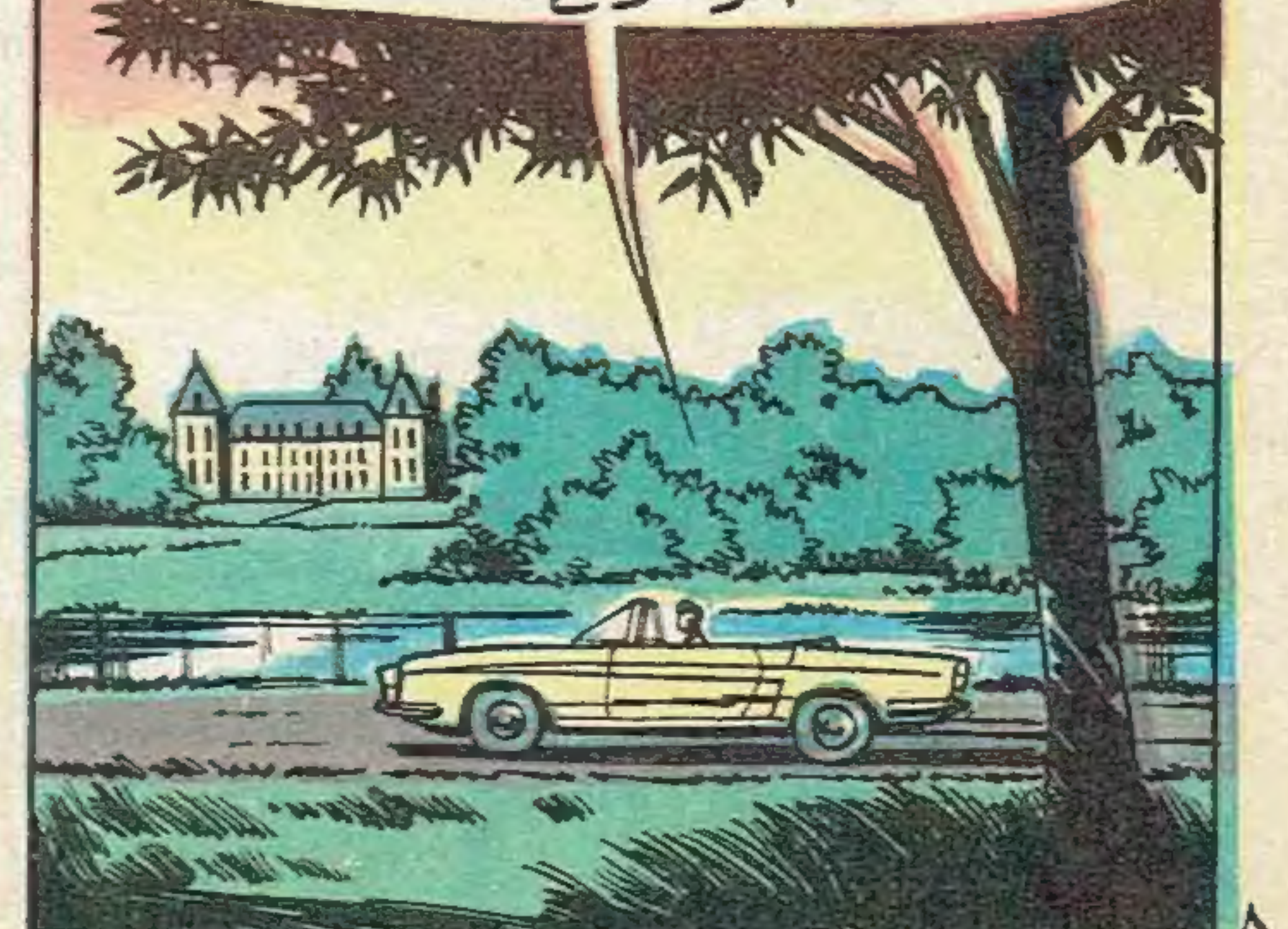
كنته دائمًا من أنك مستقبلين  
أنه ملال .. !



وكان رد فعلها سيئًا .. !  
جزيرة في المحيط الهادئ ؟ ؟  
في المحيط الهادئ ؟ ؟ . ولماذا  
لأنه ذهب إلى القطب ؟ ؟ !  
لكنك إذا  
منعيني من ..



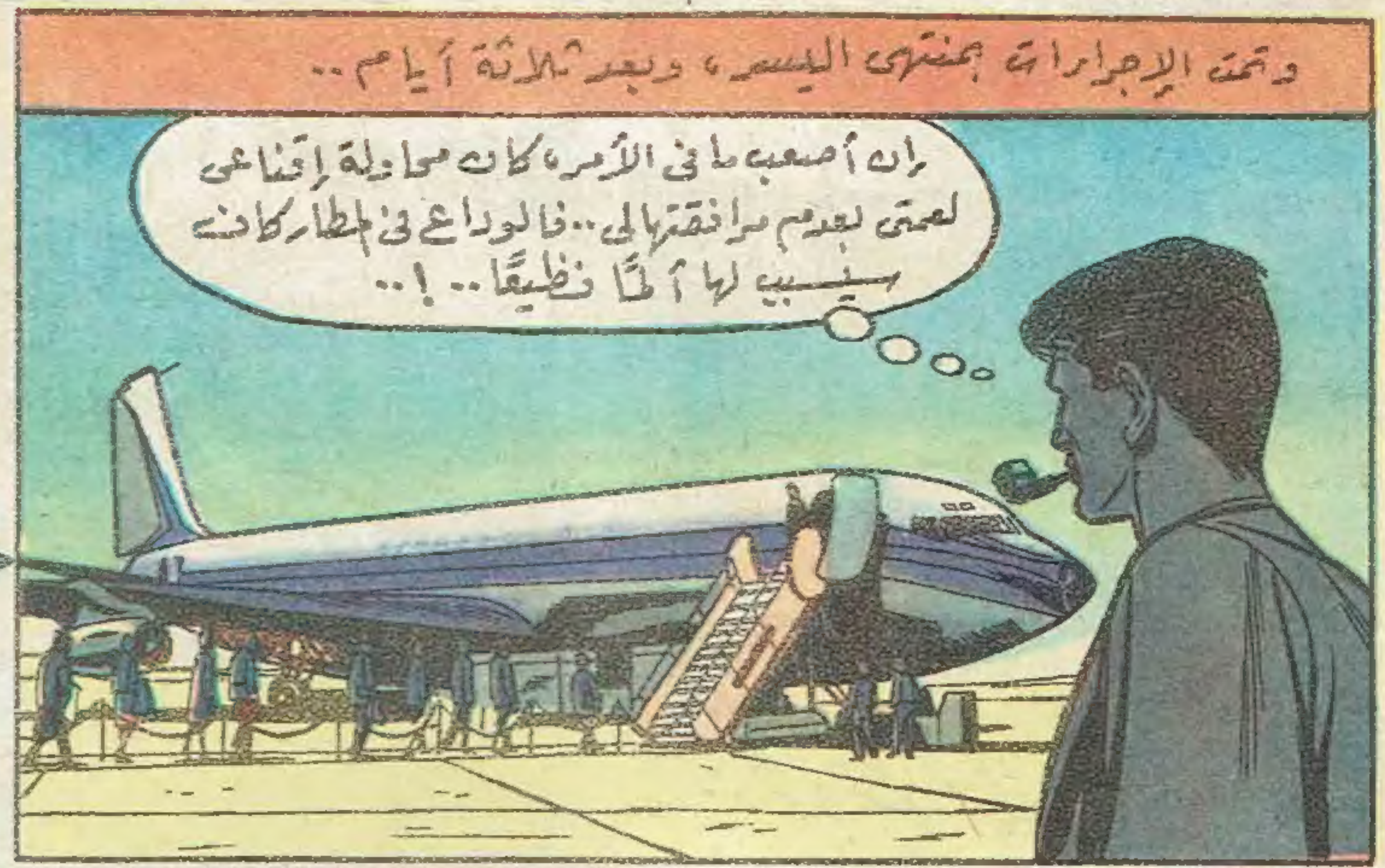
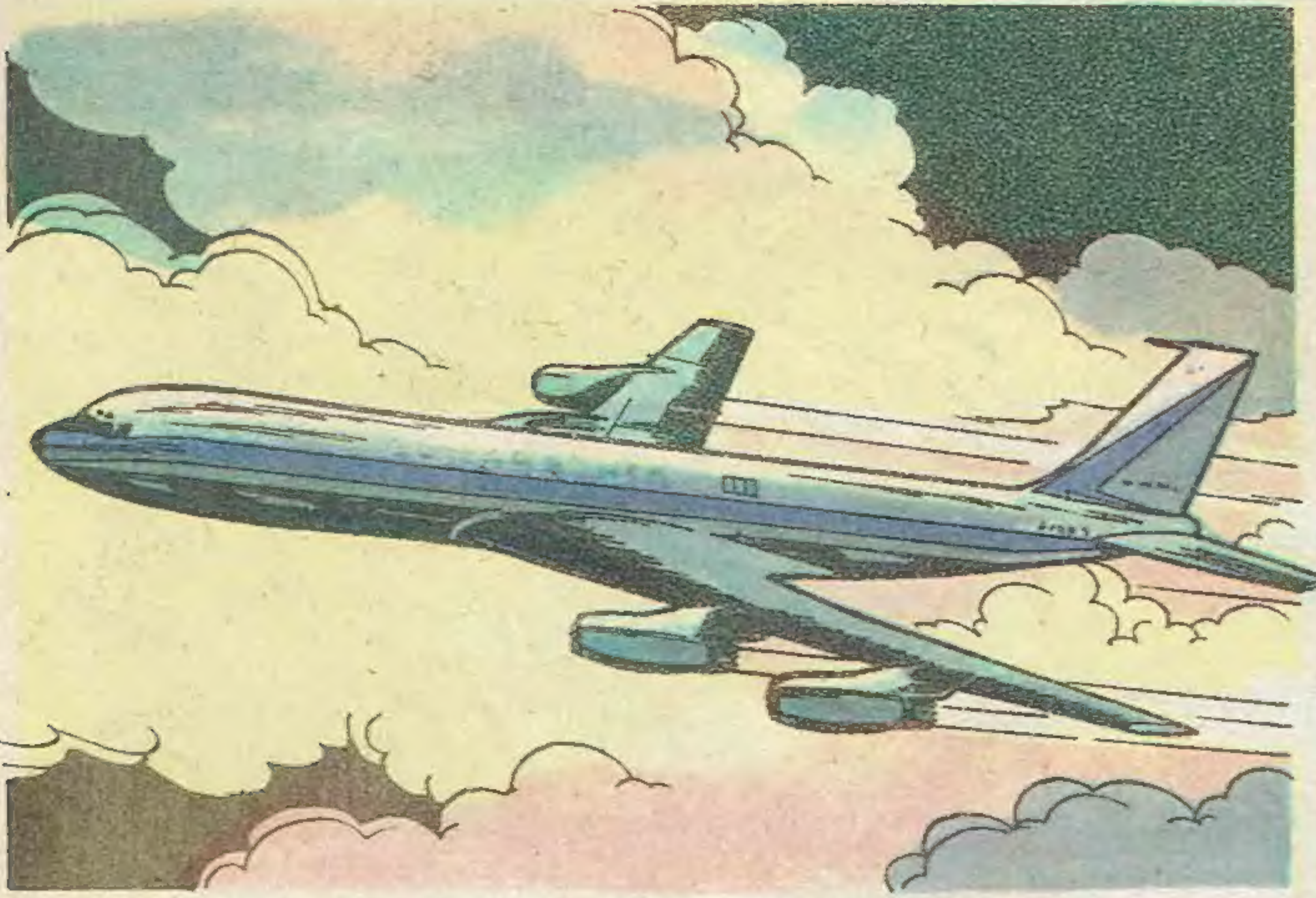
في الواقع ، ران الكتب دار كانت في الكيمياء  
تعود المرر بعيدًا . بقي أن نرى كيف سنقبل عمق  
الموضوع ..





# ... بطارد الكندور

وزير الداخلية «فرانقال» ... لأمر هام ...





# مارك فرا نقال...



لا تفعل شيئاً... من هذا...  
ها... ها عذري على المزاح...



هه... أنت فراز...

نعم... لا تظلم، استرح  
رئيتما استرعى لك  
الطبيب...



إن هذا الرجل... لا،  
إنه مصابه فقط!



لا، اسمعني... لا بد أن تذهب إلى جزيرة الخنزير...  
وتتصل "بوريامو"... إنه يعمل صياداً...



ها ضمك لك  
مراجلة...

لقد حاولوا مني من إحدتي إليك... لكن  
المصاحبة أصابتنني في كتفي... غير أنه قد  
أعني على من شدة الألم...



إنني متأكد لترك هذا الرجل الجريح، لكنه  
على وجهه، للصنودة أحكام...

ليس هناك أحد... فلا أقدم...



إنه أصدقائي الصينيين سيتولون  
أمري... أذهب ولاتنس؛ جزيرة  
الخنزير... ويريامو... ونقله الله!



أظن له هذا، وبمساعدة على مواصلة مرحلتك...  
والآن اذهب من هنا بسرعة! لا يجب أن يفتروا  
عليك هنا...

لكنك مصابه... لا أستطيع أن  
أتركك في هذه الحالة...



ما دام الأمر هكذا... لكنك لن تجد  
بسهولة، وسيلة مواصلات إلى هناك.

اطمئن، ها أعود...

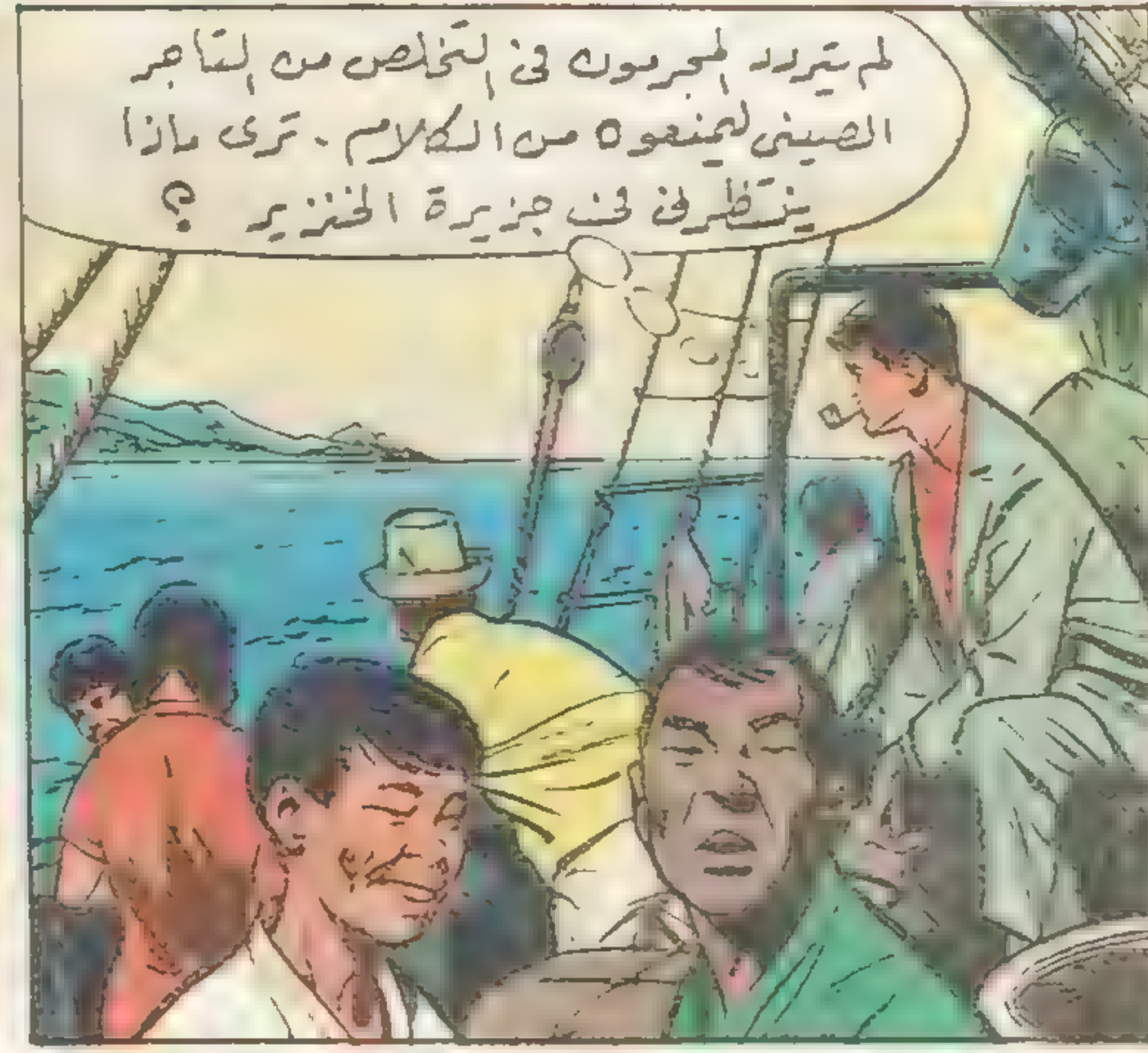


وبعد نصف ساعة في فندقه جوجان...

كيف؟ هل تركنا هذه السيدة؟! لكنك لن  
تجد ما يستحوذ الزيارة في جزيرة الخنزير...  
لقد نويت أن أجعلها مسرح  
أحداث إحدى رواياتي الجديدة،  
وأود الحصول على بعض المعلومات عنها.



# .. بطارد الكندور

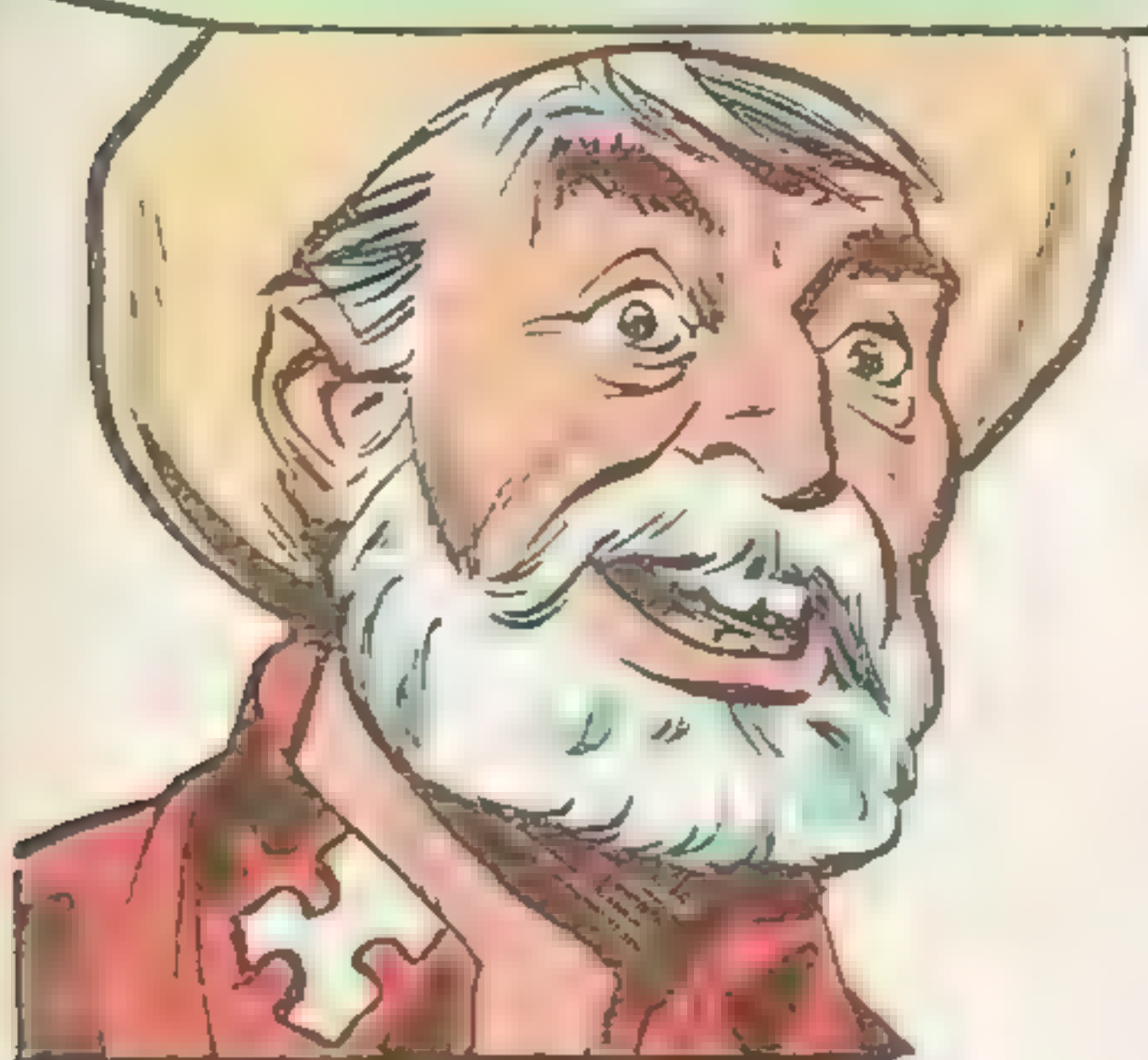




# مارك فزانقال..



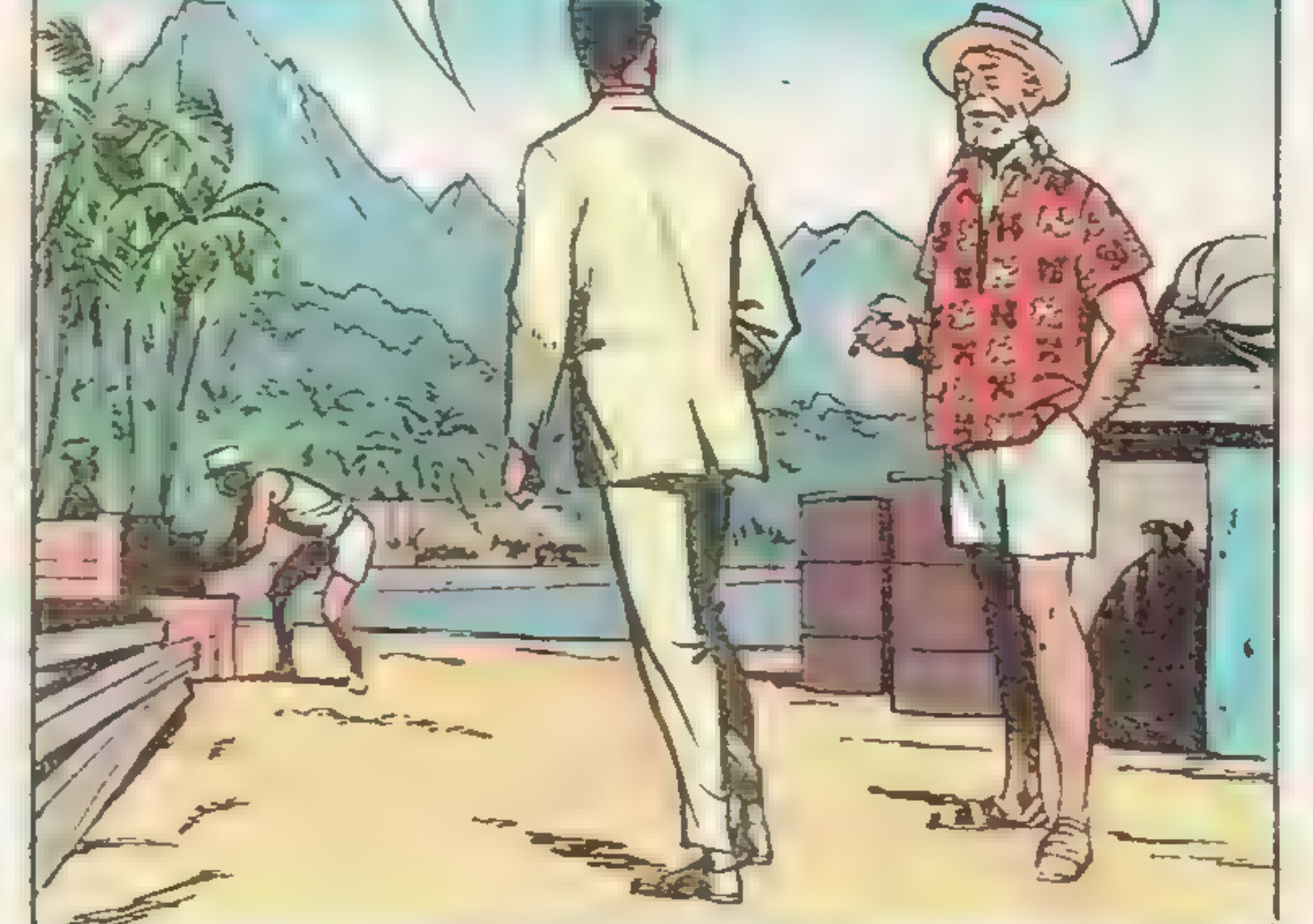
الكاتبه لقصصه! مدكشن! اننى سعيد بمعرفتك.  
لقد اوصيت بان يرسل رايك كتابك الاخير،  
«الامازون في العام صفر» كم اكون مسرورًا  
لو كتبت لي به كلمة بالهدار..!



يسعدني ان التقي بواطني في هذا الركن الثاني.  
آدم لك نفسي: «مارك فزانقال»



فرنسي؟  
دما وطيًا..

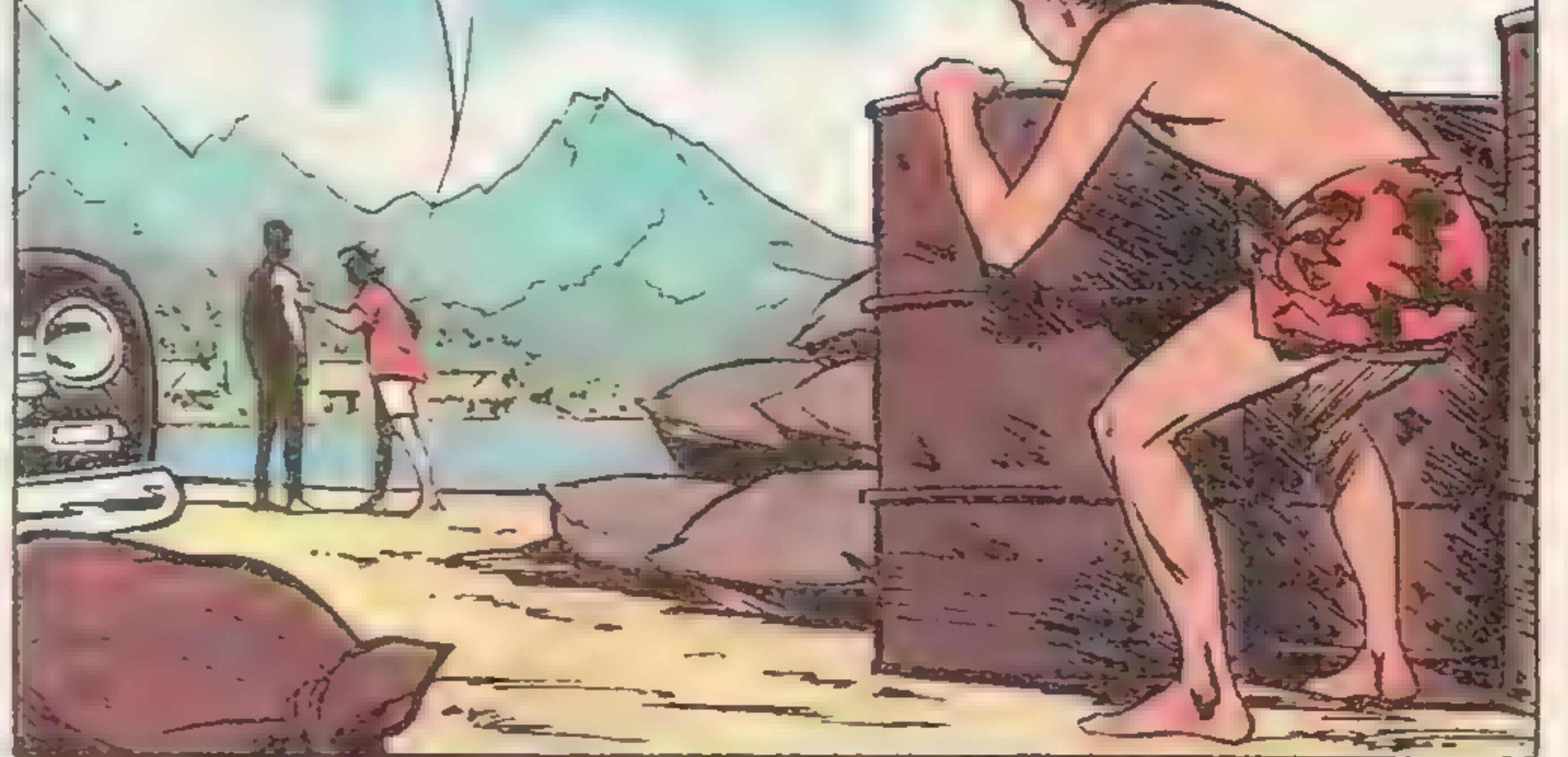


وبعد بضع دقائق..

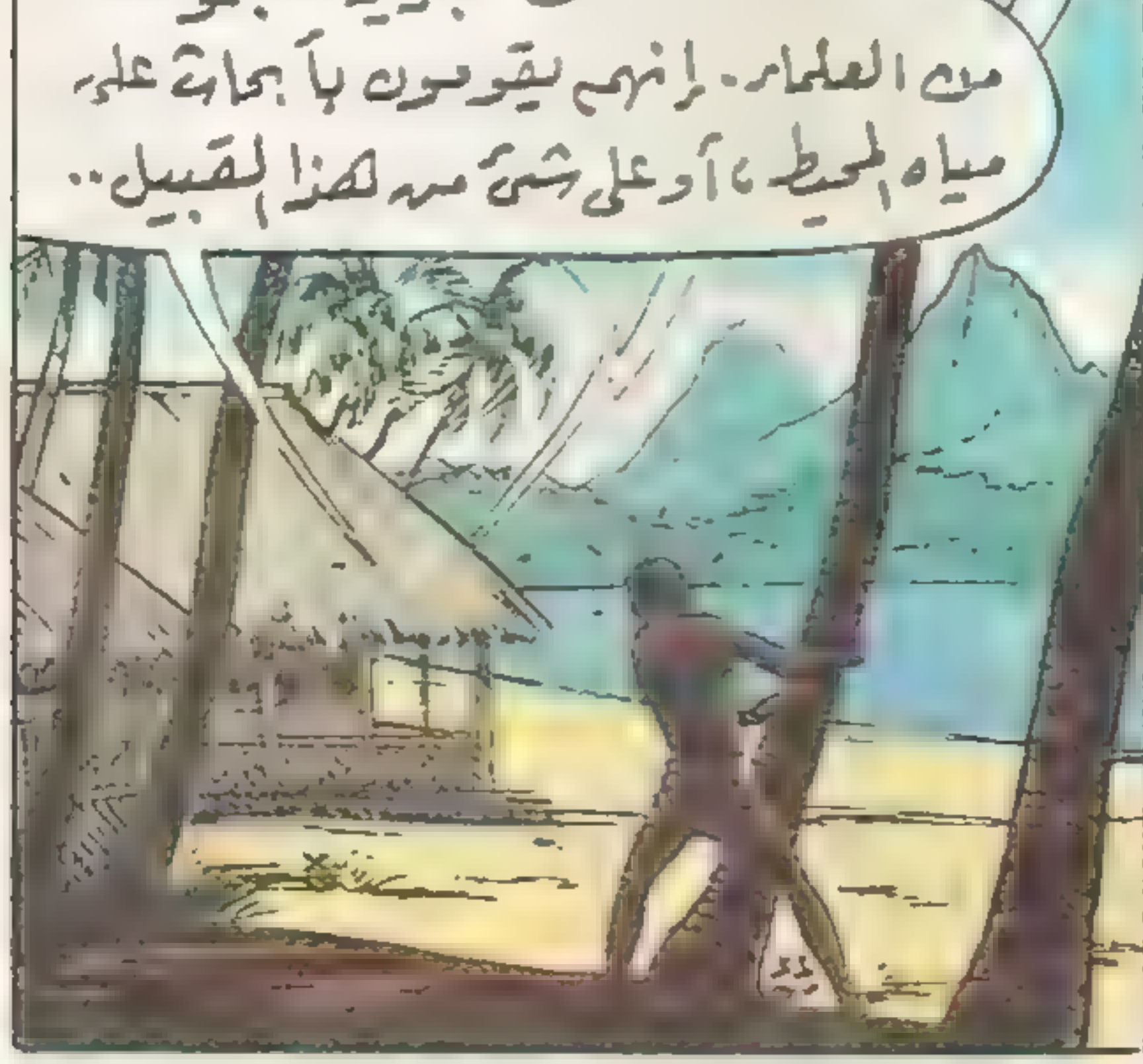


لما هي رايي!..  
صحيح اننا لا نسمح بالفحشاء،  
لكننا مريحة ومناسبة للمكان..

لوانك لست على عجل، ففضل  
معى لنأكل بعض المربطبات في  
منزلتي...



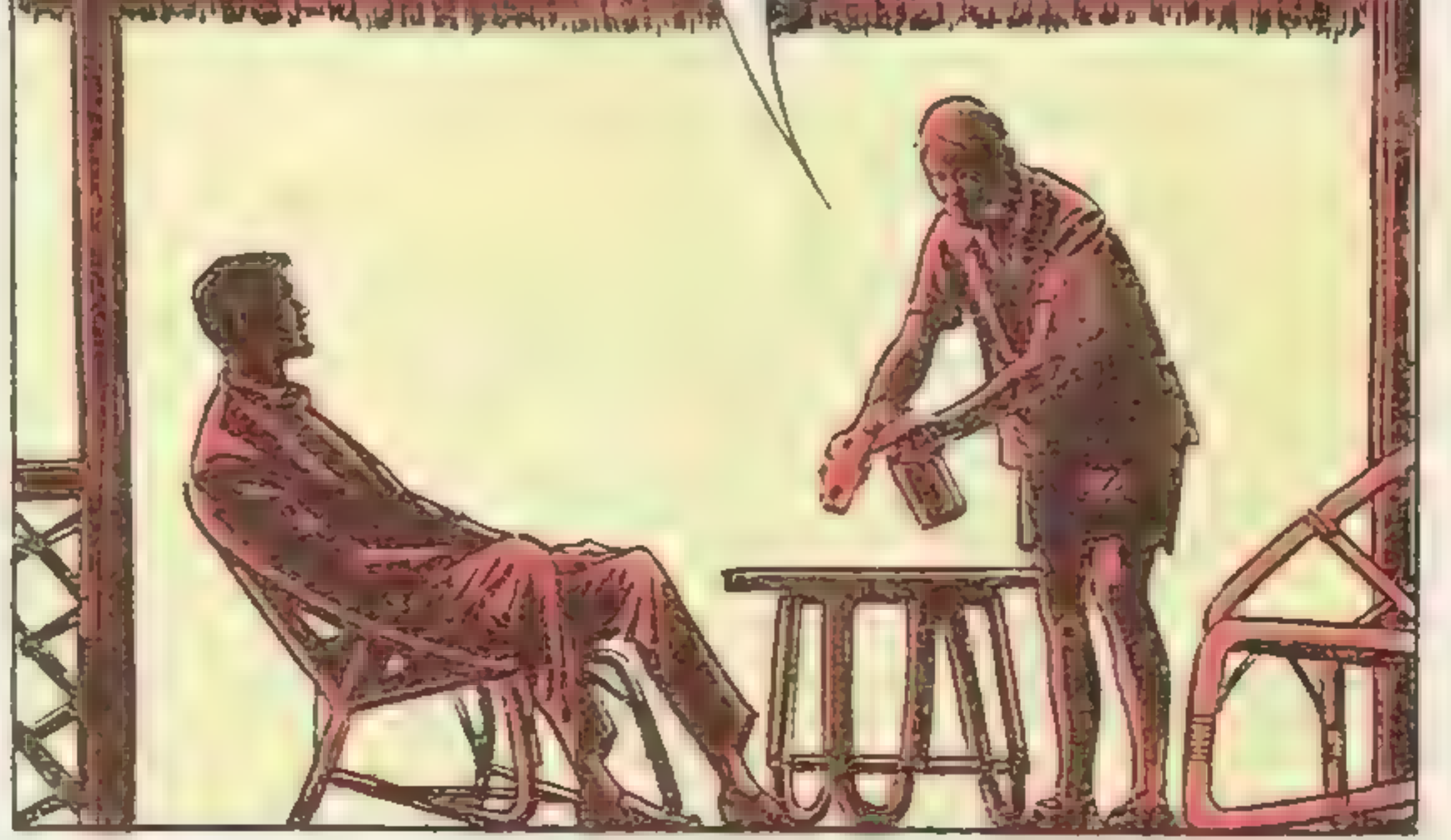
مركز الاجاثه؟  
نعم لقد استقرت  
في الجزيرة مجموعة  
من العلماء. انهم يقومون بابحاث علم  
مياه المحيط، او على شئ منه لهذا القبيل..



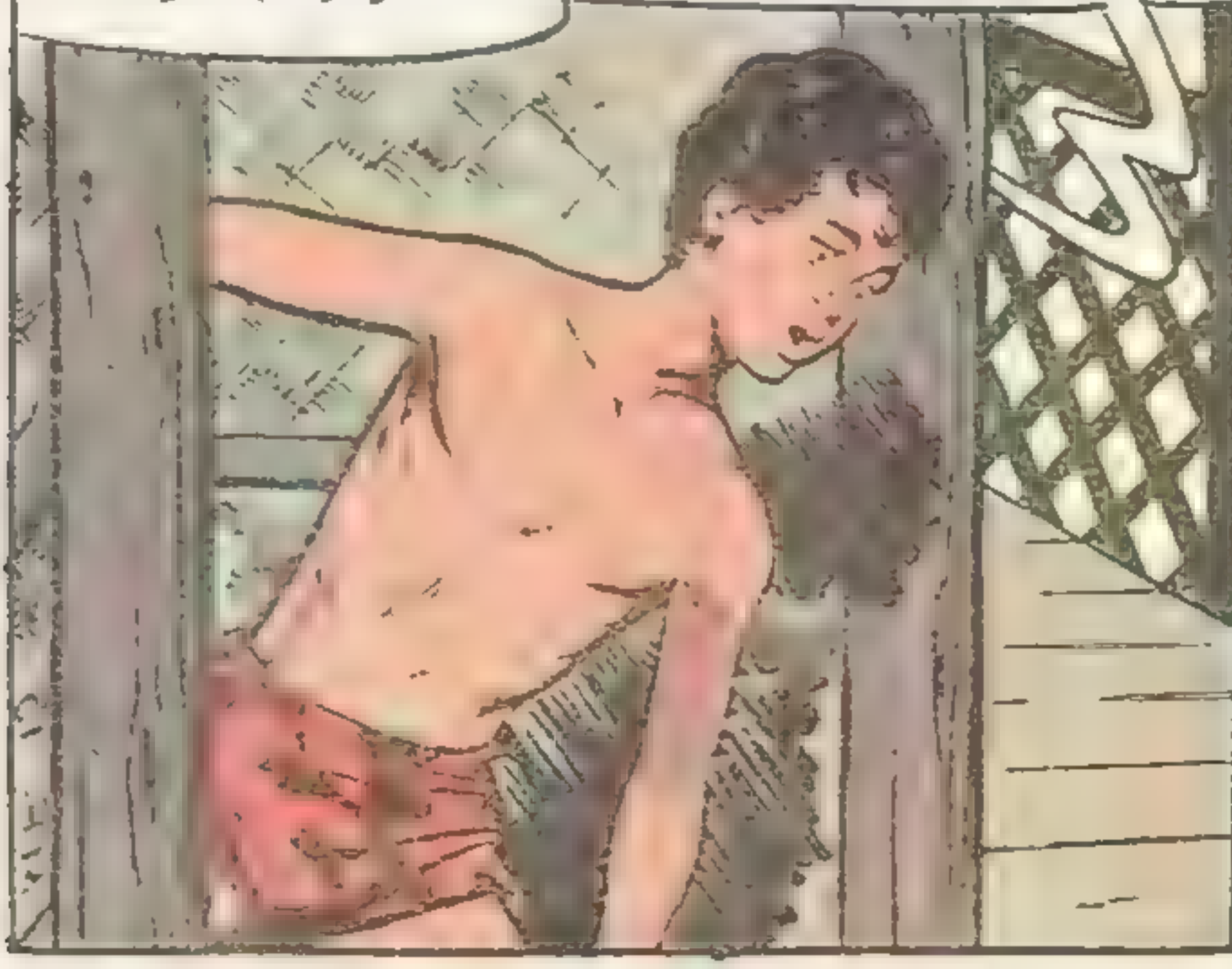
شكرًا، وكل تجارتي راجحة؟  
لهم! والله لولا معاملاتي مركز الاجاثه  
معى لرجلت من هنا!



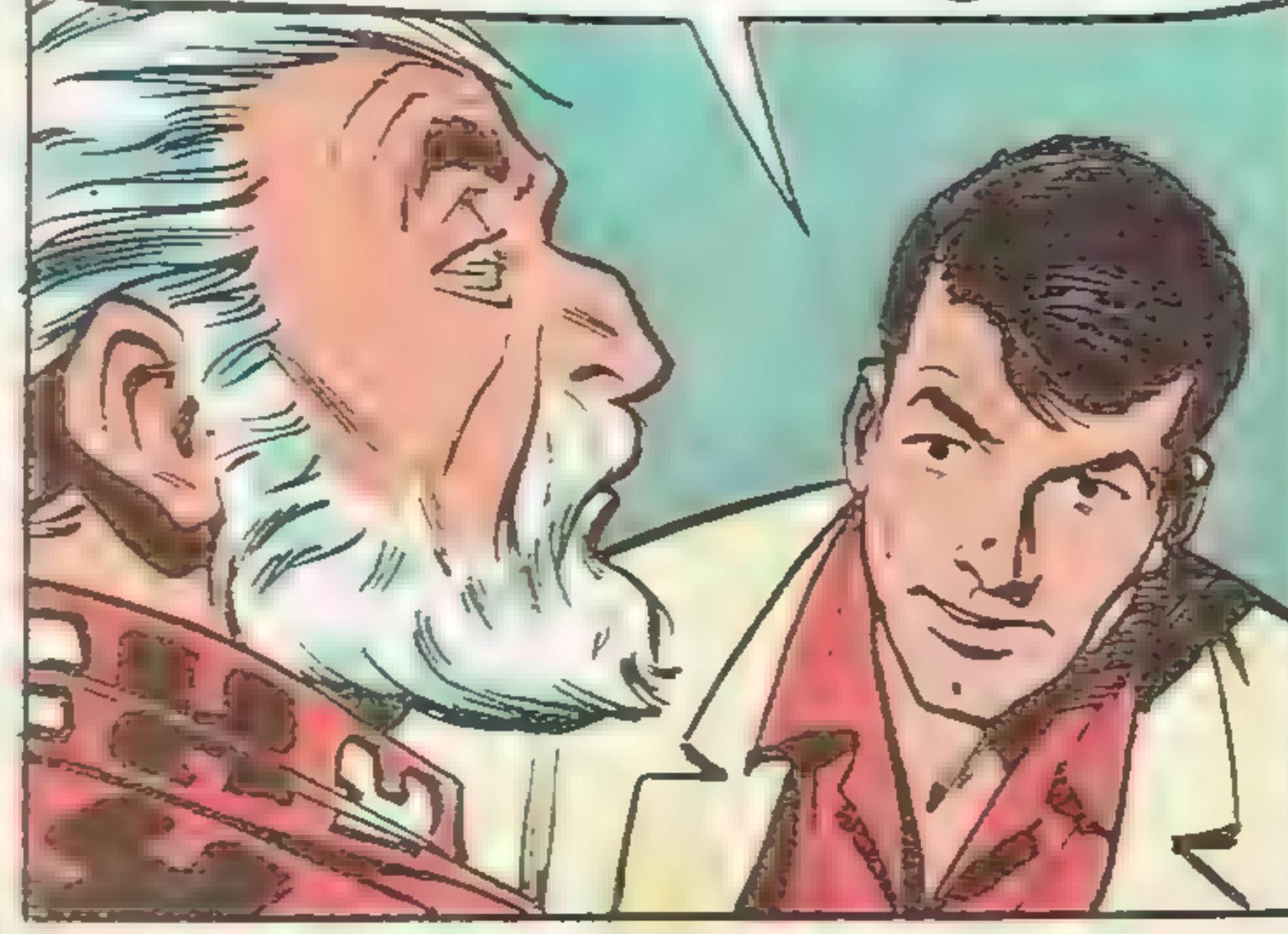
اننى اعد من الاور وبيد القلائل الذين يشتغلون في هذا  
النوع من التجارة بهذه الجزر، واذ يقوم به الصينيون عادة..  
هل لك في قليل من الصودا؟.. لقد كنت املك بعض المال،  
واردت ان اقرض على بجار الجنوب..



«ويامو»؟.. ا، بالتأكيد اننى اعرفه.. انه  
يقطن في الجانب الاخر من الجزيرة. صحيح انه  
بعيد، لكن يسعدني ان اتودك اليه بسيارتي.



قل لي، راني ابحث عن صياد اسمه ويامو.. ألا يمكنك  
ان تدلني على المكان الذي أجده فيه؟ لاني اريد انك  
تعرف الجميع هنا!..

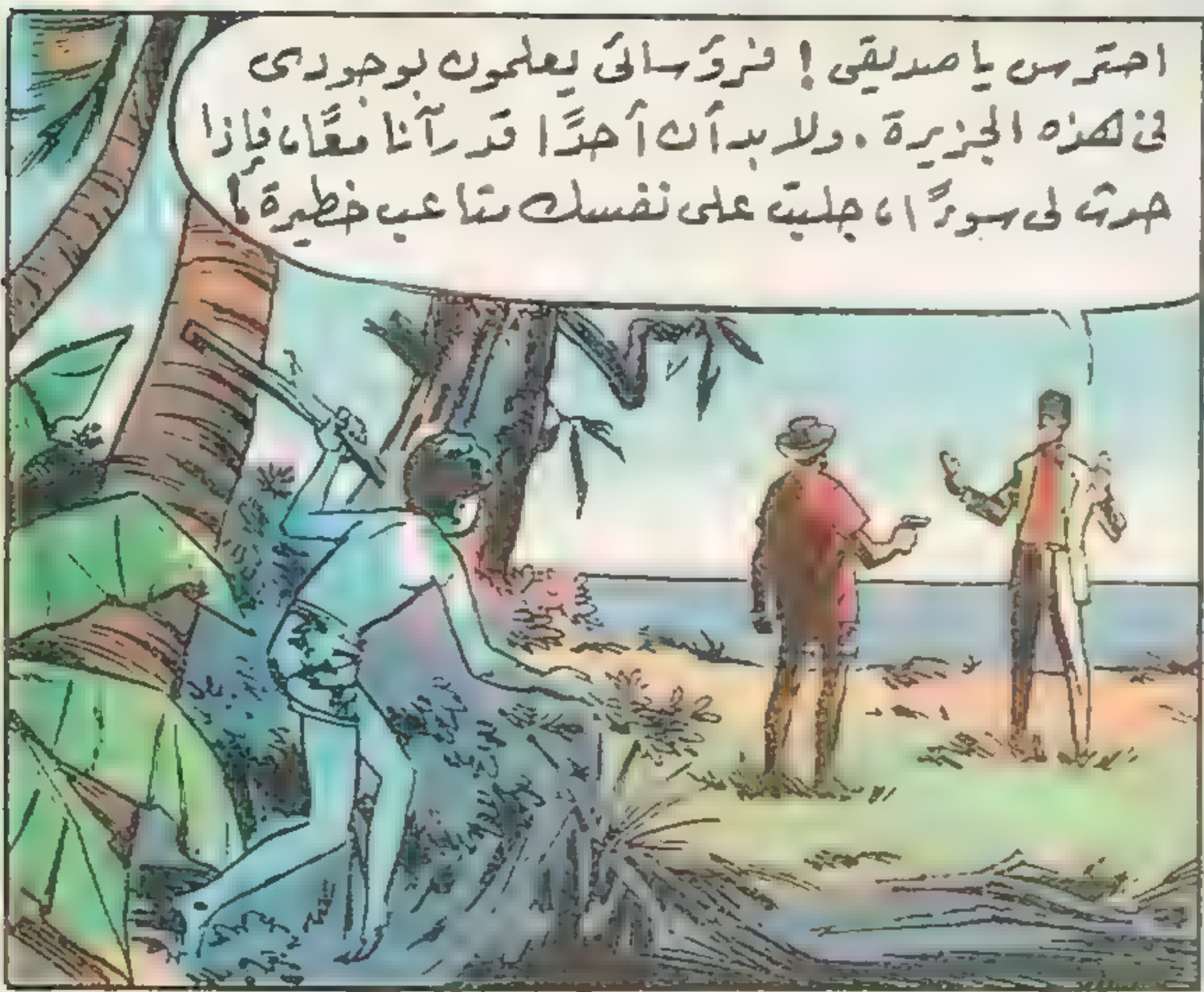
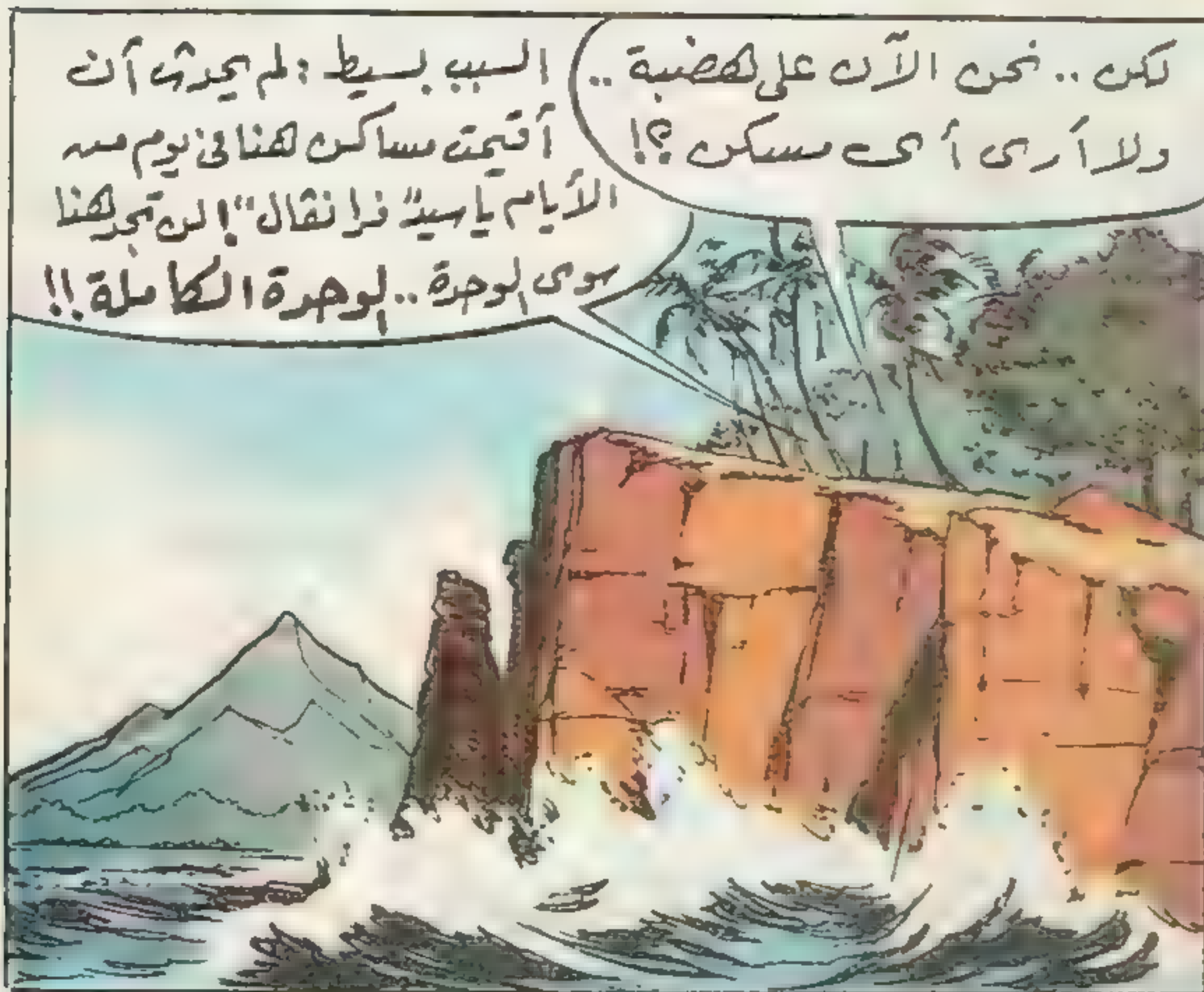


شئ عزيب..  
ان طلبا عنهم شادة،  
لكنهم عمال رهيرون.





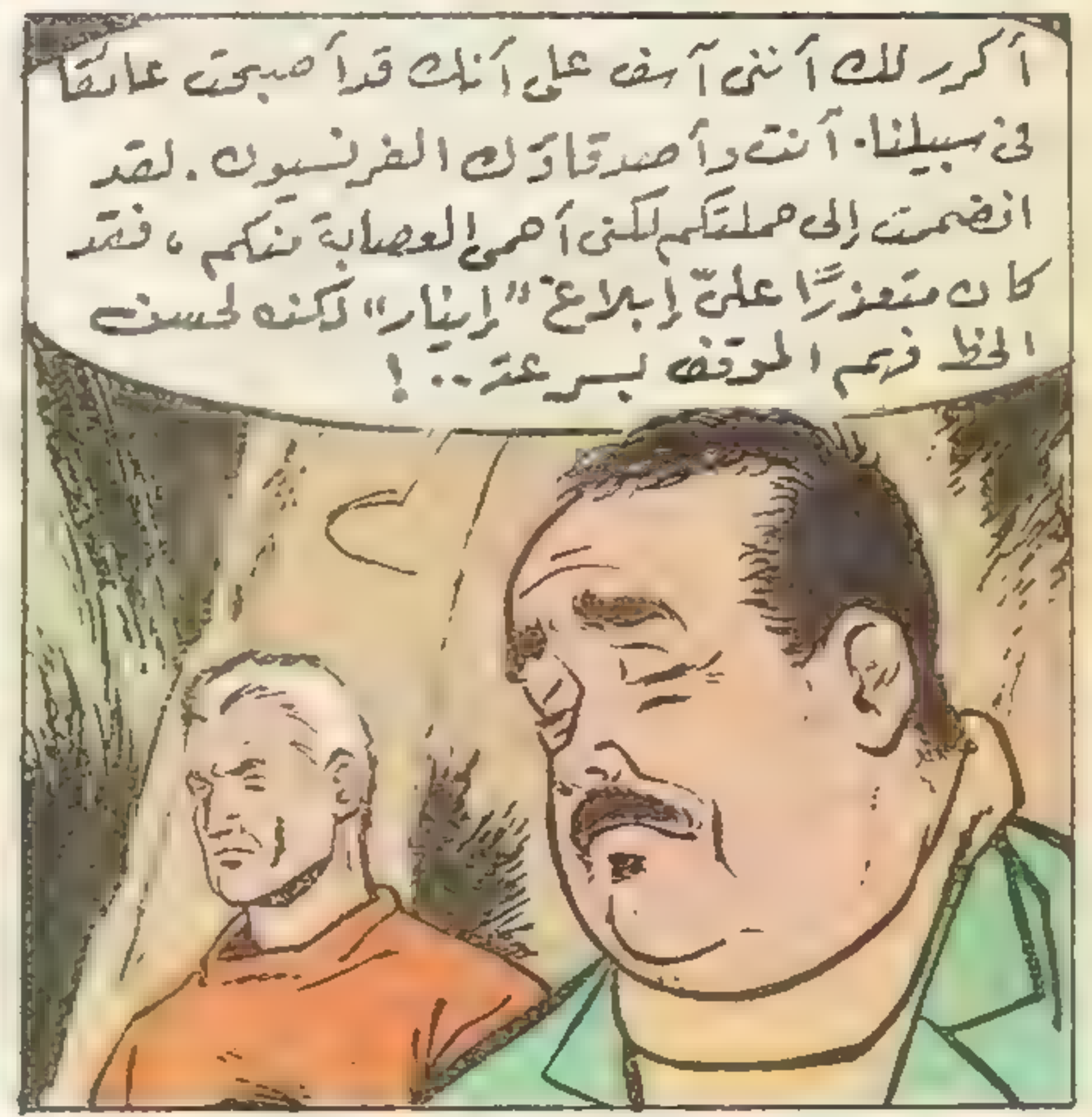
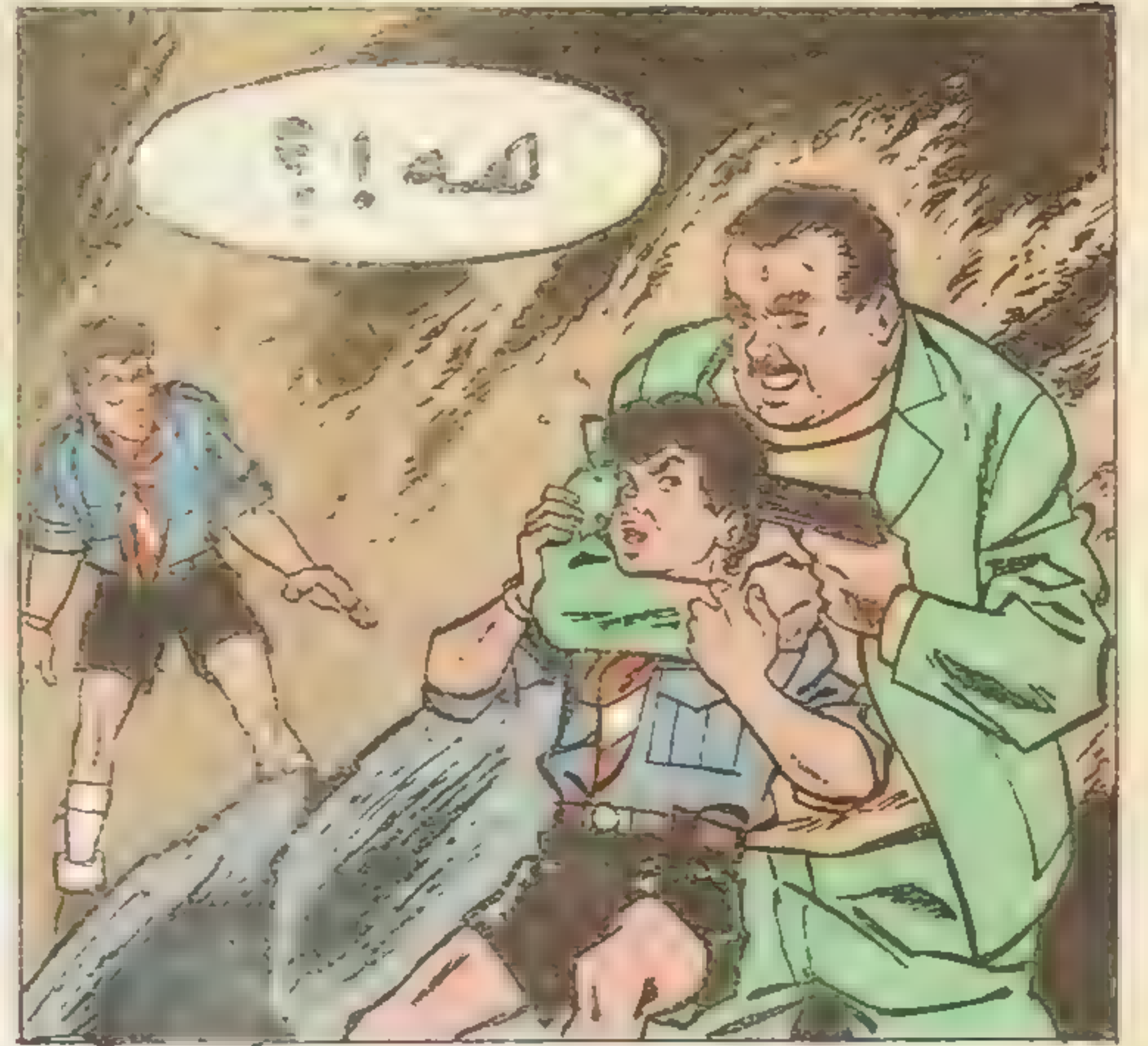
# ... بطارد الكندور





# رحلة بحرية

نجا « أندريه » بأعجوبة من أيدي القراصنة ، وشرع أصدقاؤنا ، وفي رفقتهم القبطانان « جان » و« بورنسترااند » في مهاجمة وكر القراصنة ، ...





جميل! اقبولكم جميعاً يا زناوة أما نحن فنستبكم في الزور والضرر...

آه سريع يا "مجان" لا بد من انهاء هذه  
ولكن ما يكون! تونة أم صبيحة!

دقی لحظه، دھیرا نجرسون ضربہ  
 "پدینار" آفقر لہ وعبہ..

وقفة الحال، أراد لقرصاناه لآخذهما محاصرة لمارد..



الانقسام كان "أمنذرية" قد  
 من الزورقة، فتدبر أو وقع  
 حارة على المرافقة ..

سنتج ...

سیدی!.. سفیلتون  
من آیدینا..

لست في البحر بمجدد! أليس ألقية للزورق! استخدم  
الزورق! أليس! أليس!

تاکا تاکا تاکا تاکا

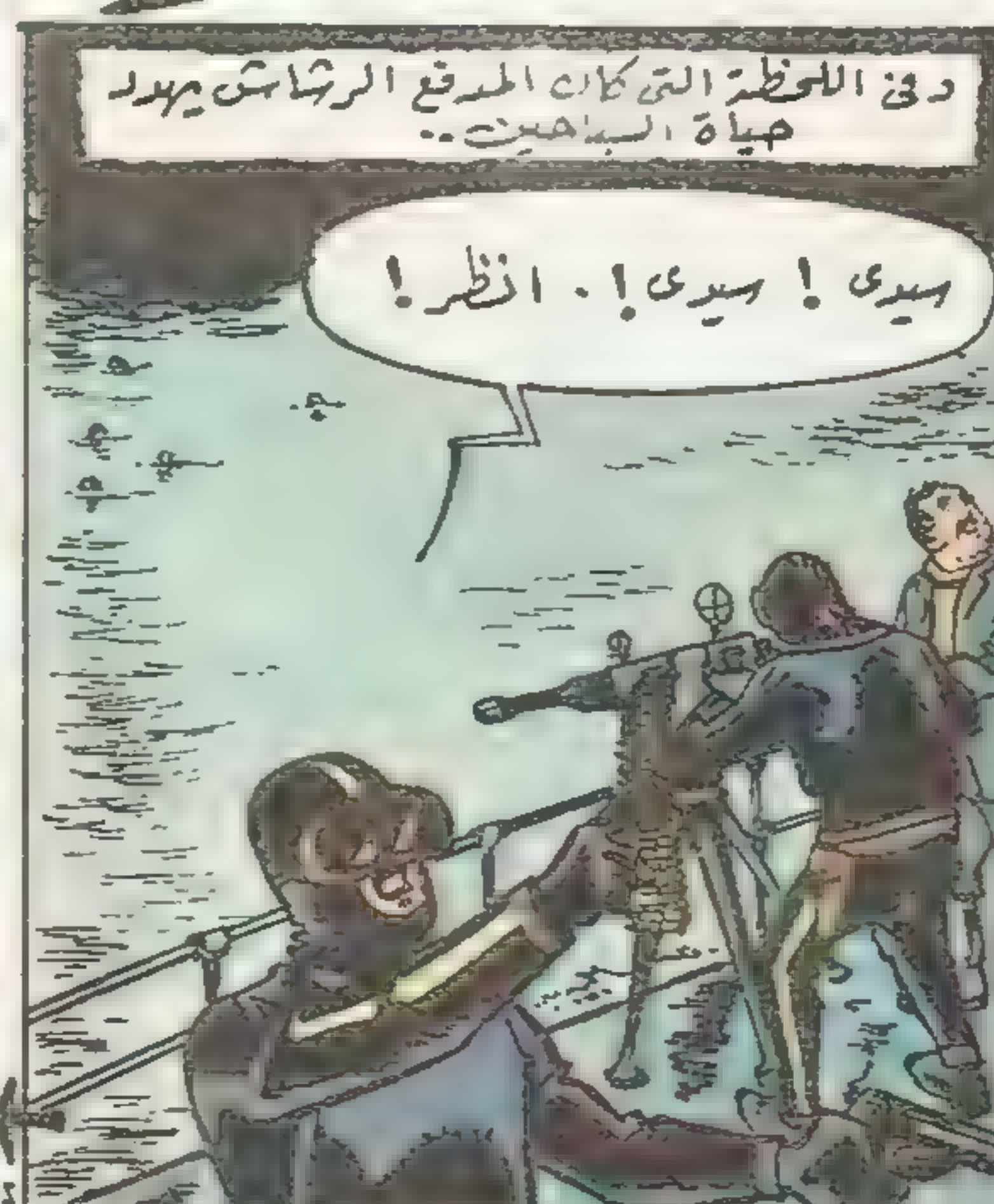
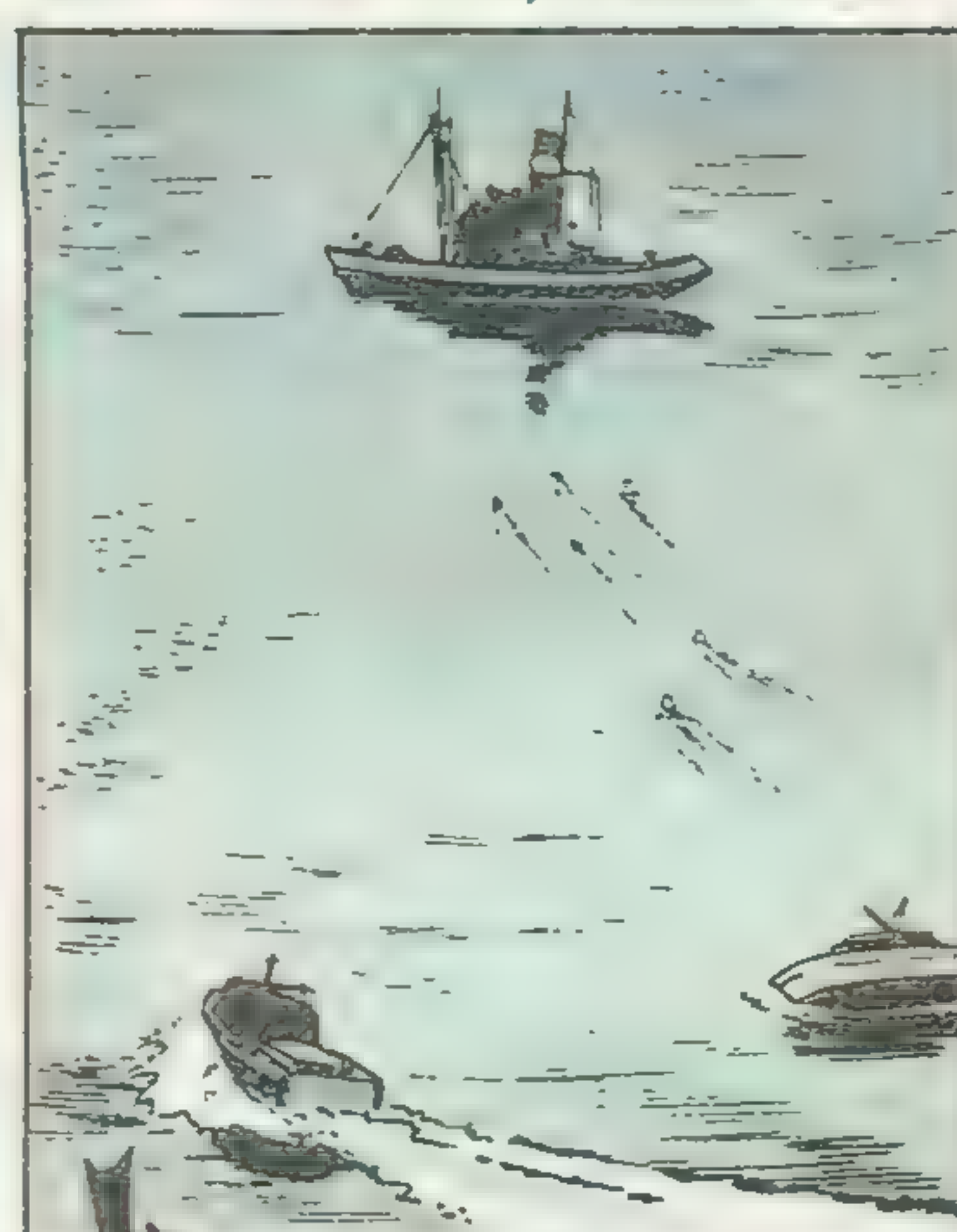
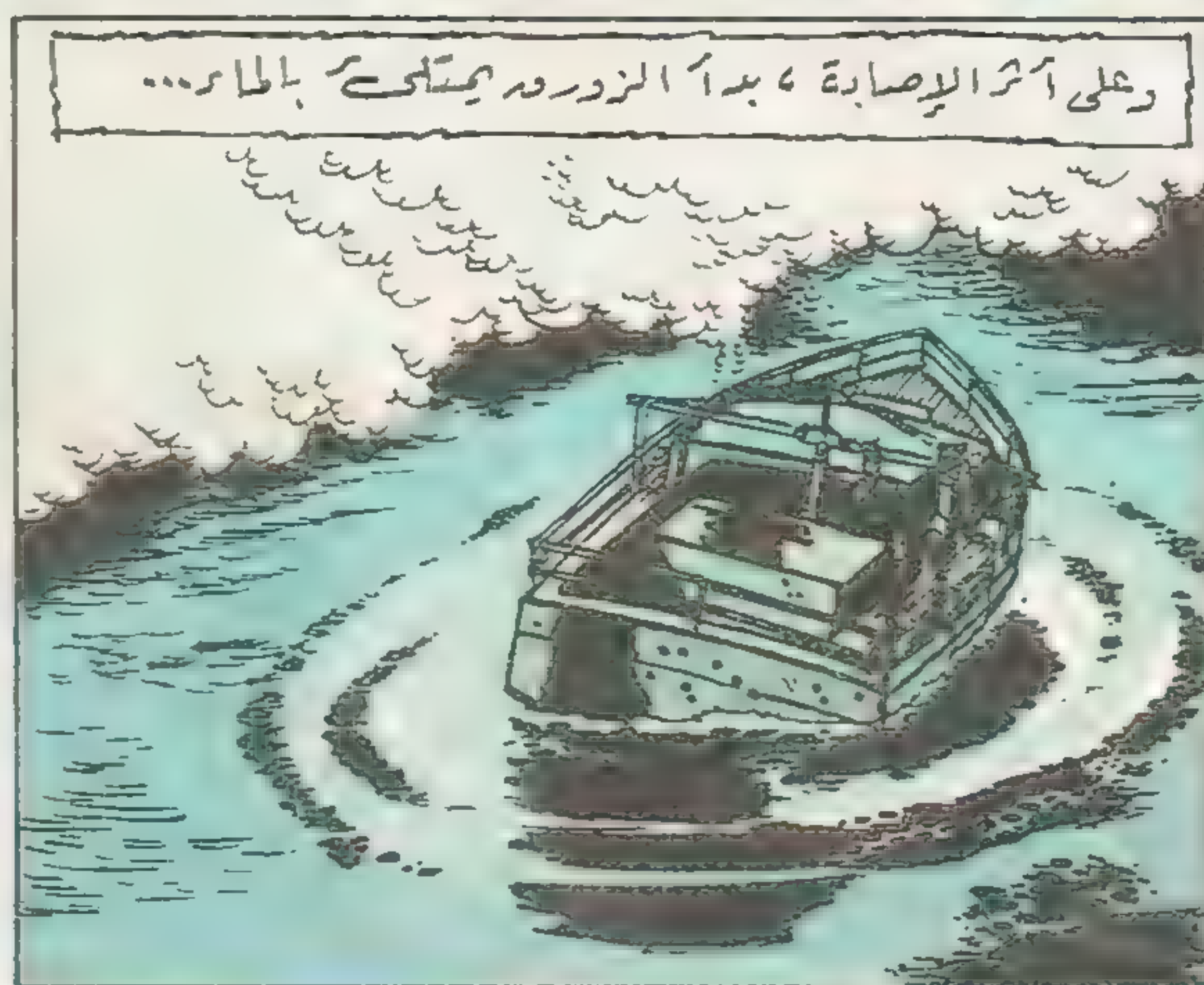
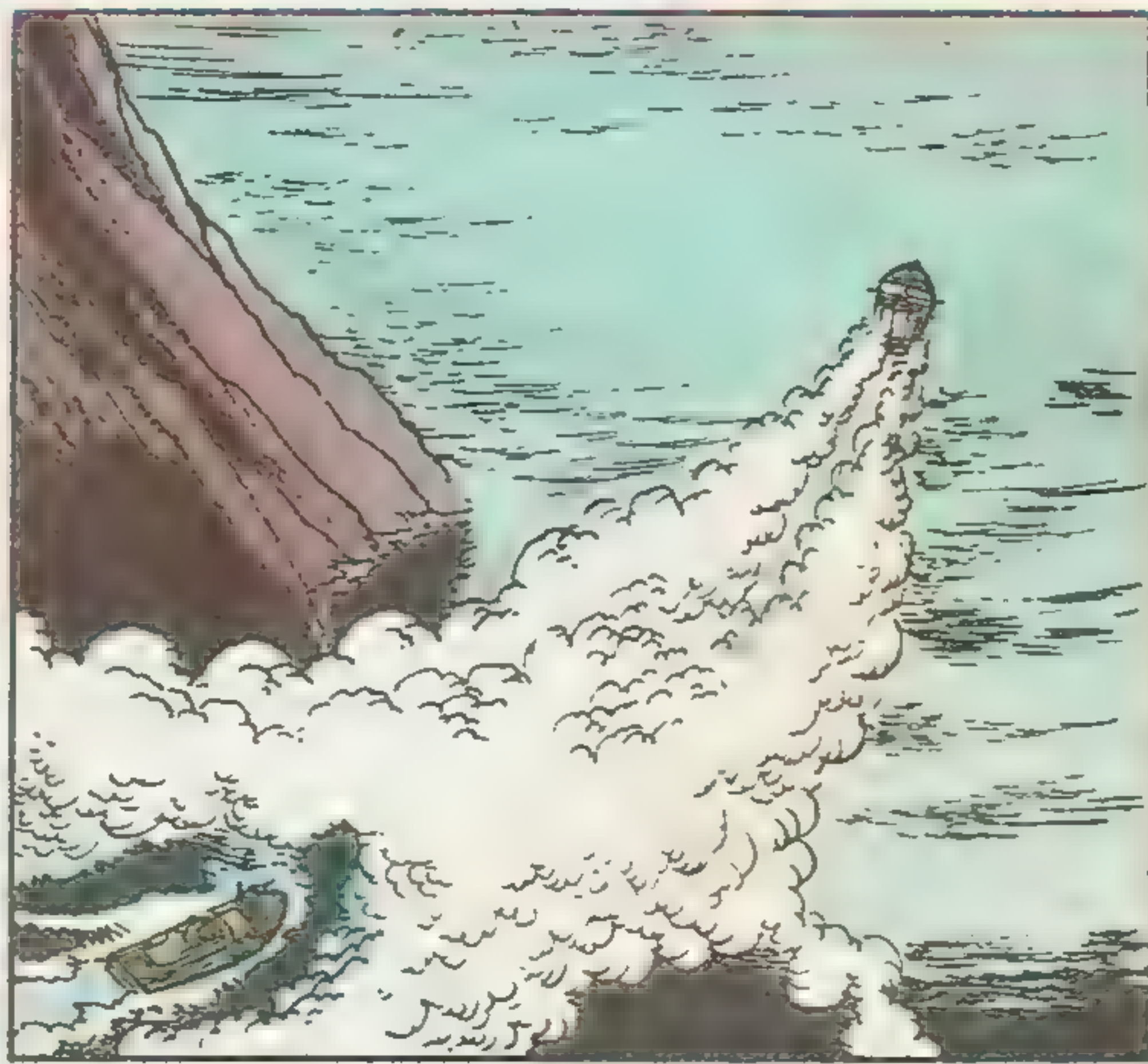
دوسرا "آندریہ" فی خطر متوجہ ہفتادہ اہل قاتلہ لکھن

لقد أخذت الكرم في  
المرّة الثالثة سيرة





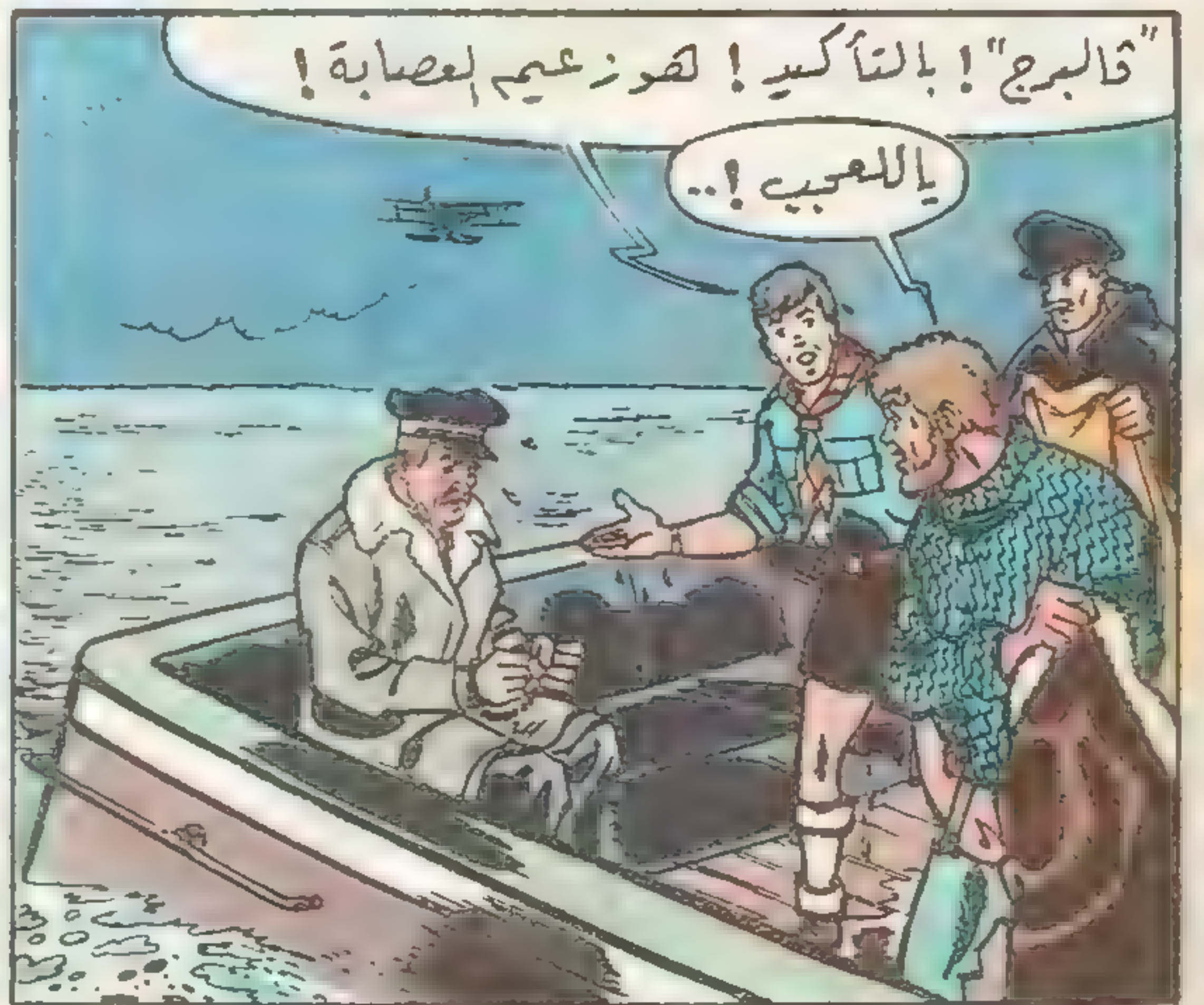
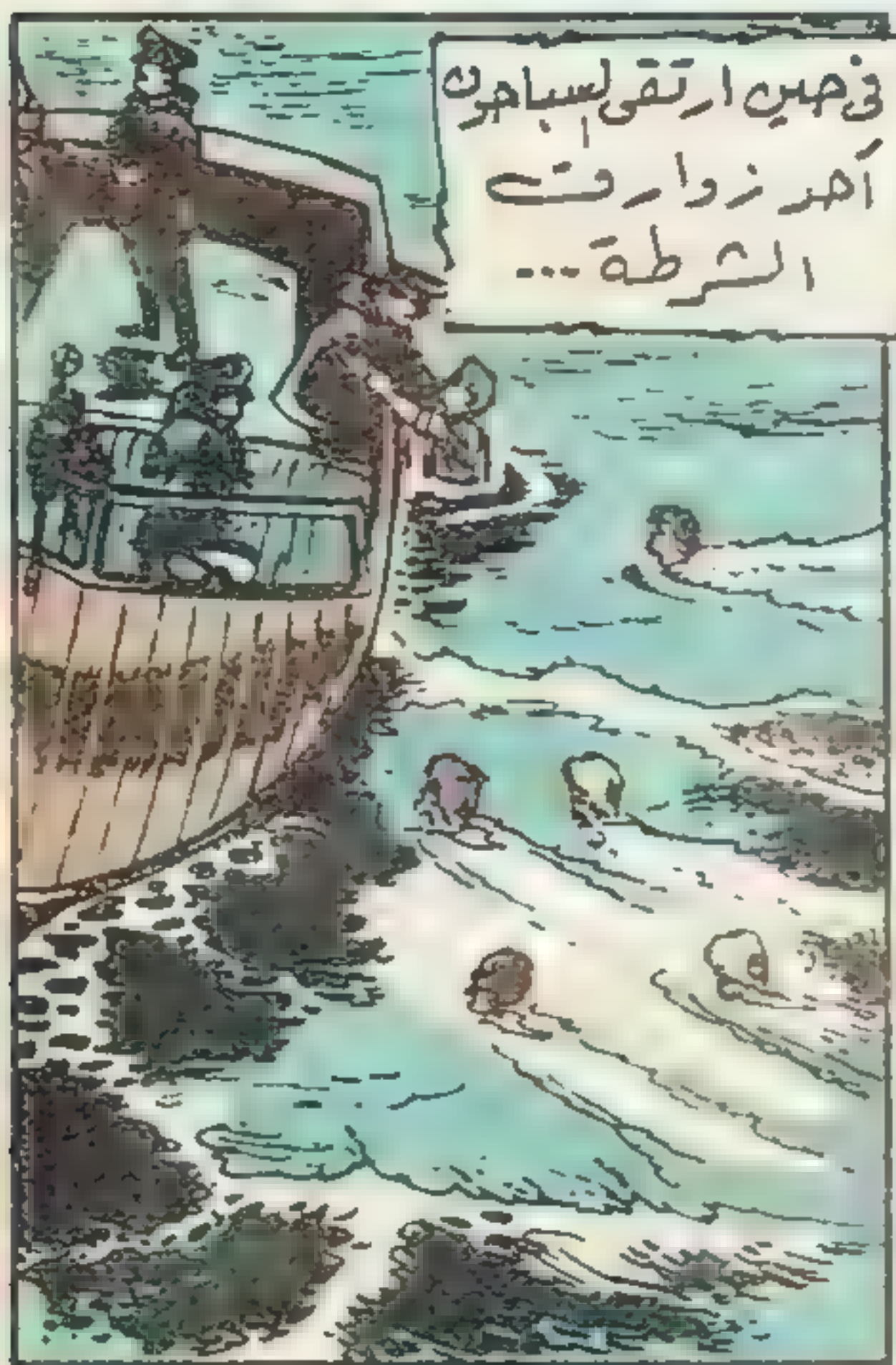
# رحلة بحرية







# ثلاثي الأبطال







# الاستاذ مستواضع





## كيف كانت الثياب في عصر النهضة؟

كان رجال عصر النهضة يرتدون ثيابا من الحرير ، والقماش المشجر ، ويفضلون الألوان النابضة بالحياة ، ويلبسون حلات ذات ألوان متعددة .

وفي القرن الخامس عشر ، بدت السترات أقصر من ذي قبل ، أما السراويل فأصبحت أكثر طولا . وفي القرن السادس عشر ، ارتدى الرجال الصديري القصير ، الذي كان يقفل فوق « جونلة » قصيرة .

أما أحدث الصيحات بالنسبة إلى نساء ذلك العصر ، فكان الثوب المكون من قطعتين ، الصدر « والجونلة » . وكانت « الجونلات » تتميز بالطول ، كما كانت تزين بالشرائط ، أو بالأشغال اليدوية ( الدودري ) ، أو الفراء .

ولقد كان هذا الاهتمام الشديد بالثياب ، وما يتصل به من تبديل وتغيير في الموضوعات ، أكبر دليل على الثراء الفاحش الذي كان سائدا في تلك الفترة التاريخية .

وبالنسبة إلى أكماس الثياب ، فقد كانت في بعض الأحيان متسعة ، وغالبا ما كانت تبدو منتفخة ذات فتحات . وكان لون « الفراولة » هو الخاصة الأكثر وضوحا في أزياء النساء والرجال . ففي النصف الثاني من القرن السادس عشر ، كان هذا اللون يميز الصدرية ( الجابو ) ذات الثياب ، التي كانت تلتف حول الرقبة ، وتصنع من الكتان . وبمرور الوقت ، أصبح هذا اللون يحتل مساحة أكبر من الثياب ، وليس الصدرية فقط .

## ثياب النساء في القرن ١٦

كانت إيطاليا هي مركز « الموضة » النسائية في أوروبا ، في القرن السادس عشر . وفي ذلك الوقت ، كان القفاز يحتل مكانة رئيسية ضمن ثياب المرأة . وكان لذوق الملكة إليزابيث ، ملكة إنجلترا ، أثره الفعال فيما ظهر حينذاك من قفازات فاخرة ومزركشة . وكانت هذه القفازات تصنع من الحرير ، أو الجلد المرن ، كما كانت تزين بأشغال يدوية غزيرة ( برودري ) .

وقدما يختص بالمجوهرات ، كان يقوم بصناعتها كبار الفنانين مثل « بنشوتو سيليني » وكانت النساء تزين بعقود من اللؤلؤ ، وتضعن الأمشاط العاجية في شعرهن .



منظر من داخل منزل في عصر النهضة ، به مدفنة ، ومزين بديكور به شعارات . ويلاحظ أن بعض قطع الأثاث متأثر بطرز قديمة ، مثل الطراز القوطي .

وخلال القرن السادس عشر ، بدأت النساء في ارتداء نافخ الجونلة ( الحبيون ) الذي كان يصنع من نسيج سميك . وقد كان متسعا من أسفل ، وبه إطار حديدي . وكان نافخ الجونلة يلبس أسفل الجونلة ، مما كان يعطيها شكل جرس .

أما بالنسبة إلى نساء الدول الأخرى ، فكان ينتظرن بلهفة شديدة ، أخبار الموضة الوافدة من إيطاليا ، إذ لم تكن هناك مجلات متخصصة لعرض « الموضة » . لذا كانت نماذج الثياب تعرض فوق عرائس صناعية . وتعد « إيزابيل دست » ، ماركيزة مانتو ، من أكبر مصممات الأزياء في ذلك العصر . وكانت تعد نماذج الثياب ، في الوقت الذي كانت تقام فيه مسابقة الرسم لكبار الرسامين . ويقال إن الرسام الكبير ليوناردو دى فينشي قد أوصى لها بأفكار عديدة .

وجدير بالذكر ، أن كل ذلك الترف ، كان وفقا على طبقة الأثرياء والنبلاء . غير أن عامة الشعب كانوا يتميزون أيضا بأناقة هندامهم ، بالإضافة إلى أن النساء عامة ، كن يعتنين بزينةن شعرهن .



# من التاريخ القديم

## ● أكثر شعوب العالم غموضا

### كيف كان الإتروريون يعيشون؟

المدنية ، والقلنسوة ، و« الجونلات » الطويلة الضيقة ، ومعاطف بثنيات . كما كانت مولعة بالتحلى بالمجوهرات ، مثل القرط ، والسوار ، واليونتانتيغ ( وهو سلسلة تتدلى منها جوهرة ) الذى كان يتميز بدقة صناعته ، وجماله الأخاذ وأشكاله المختلفة . وكانت المرأة الأترورية تعتنى بتصفيف شعرها ، وأشكاله مختلفة .

ولم تكن المرأة الإترورية بمعزل عن الحياة الاجتماعية مثل المرأة اليونانية ، بل كانت تحرص على مشاهدة الألعاب الرياضية ، وحضور الولائم الإترورية . وفي هذه الولائم ، كان الحاضرون يستمتعون بعزف موسيقى على آلاتي الفلوت والقيثارة .

ولقد عثر على رسومات فوق الحوائط ، نقوش فوق المقابر ، وتماثيل منحوتة ، تشير كلها إلى أن حياة الإتروريين كانت سعيدة ، ومتحررة . غير أننا لم نتمكن من الوقوف على أية معلومات عن حياة عامة الشعب ، الذين كان لهم بالطبع دور فعال فى مجتمعهم .

يعد الإتروريون من أهم الشعوب التى سكنت إيطاليا ، قبل أن تصبح روما إمبراطورية قوية ، بل ومن أكثرها غموضا .. ومما يذكر ، أنها قد وصلوا إلى إيطاليا فى عام ١٠٠٠ ق.م ، قادمين من إقليم بعيد ، ثم تركزوا فى إقليم يسمى فى الوقت الحالى توسكان ، ومن هناك امتد أثرهم إلى المناطق المحاورة لهم .

وكان الرجال الإتروريون يتميزون بلحاهم المدبية ، وحلاتهم المحكمة على أجسادهم بدقة ، وبها كانوا يرتدونه فوق حلاتهم من معاطف ذات ألوان تنبض بالحياة .

وقد ظهرت هذه المعاطف قبل التوج Toge ، وهو رداء روماني فضفاض . كما كانوا ينتعلون أحذية مدبية ، وقلنسوة مدبية أيضا تسمى توتولى Tntuli .

أما المرأة الإترورية ، فكانت تتميز بالأناقة ، والرقّة الفائقة . فكانت تنتعل الأحذية







رسم إتروري فوق حائط يصور  
اثنين من المحاربين

## كيف كانوا يكتبون؟

## كيف كانوا يمارسون شعائريهم الدينية؟

وكان هذا النموذج مقسماً إلى أربعين قطعة ، تحمل كل منها اسم الإلهة التي تصونها . أما الكهنة الذين يدرسون العصافير ، فكانوا يقومون بتحليل كل ما يصدر عنها من حركات أو صياح ، ليستشفوا من خلالها إرادة الآلهة . وبالنسبة إلى الإشارات التي كان يبعث بها الكهنة ، فكانت تنذر بالخير أو بالشر . وكانت الديانة الأترورية تتضمن مجموعة معقدة من المعتقدات والاحتفالات التي ترتبط بمواقف الحياة المختلفة . ومن معتقداتهم ، أن الإنسان ، بعد موته ، يعيش حياة أخرى شبيهة بتلك التي كان يحياها قبل موته . لذا فقد كان المتوفى يزود بالأشياء التي كان يستعملها في حياته . وقد عثر في قبورهم ، على تماثيل تصور أشخاصاً يجلسون إلى مائدة ، يلتف حولها بعض المدعوين الذين يقومون بعزف الموسيقى ، أو الغناء .

كان الإتروريون شعباً متديناً ، يعبد ثلاث آلهة رئيسية ، هي تينيا ، وأوني ، ومينرفا . وهو الثلاثي الذي كان يعبد الرومان الأوائل تحت اسم المشتري ، وجونون ، ومينرف . وكانت هذه الآلهة الإترورية ترمز إلى القدرة على إلقاء القذائف . أما الإلهة تينيا ، فكانت تعتبر أقوى الآلهة . وكانت الاحتفالات تقام تحت رئاسة الكهنة ، وهي الطبقة التي كانت تتمتع بنفوذ خطير في المجتمع الإتروري . وكان هؤلاء الكهنة يقومون بحدس إرادة الآلهة ، والتنبؤ بالمستقبل ، عن طريق أعمال مختلفة ، مثل فحص أحشاء الحيوانات المقدسة أو تأمل العصافير ، أو تحليل ظاهرة البرق ، أو مد البحر وجزره ، وغيرها من مظاهر الطبيعة . غير أنهم كانوا يهتمون بفحص الكبد على وجه الخصوص ، فقد عثر على نموذج برونزي للكبد في مدينة پياسنزا .

يكتنف الغموض أصول اللغة الإترورية . وبالرغم مما خلفه الإتروريون من نماذج لكتاباتهم ، إلا أن معظمها كانت نقوشاً موجزة فوق المقابر . وقد تم العثور على بعض نصوصهم الطويلة ، التي يبدو أنها نصوص دينية وقد وجدت إحدى هذه النصوص فوق لفائف مومياء مصرية . ولكن كل هذه الكتابات لاتعني الشيء الكثير فإن الأبجدية الإترورية ، تشبه حقاً الأبجدية اليونانية ، غير أننا لازلنا نجهل معنى معظم الكلمات ، فإن صعوبة تلك اللغة ، تكمن في عدم تشابهها مع أية لغة معروفة . وهناك بعض الكلمات التي عرف معناها ، فكلمة « آني » تعني « أم » ، و« كلان » تعني « ابن » ، و« أنط » تعني « أسرة » ، و« تورا » تعني « أخ » ، و« سمش » تعني « بنت » ، و« نفتسي » تعني « ابنة الأخ أو ابن الأخ » . وقد استشف معناها كلمات أخرى ، ولكنها غير مؤكدة ، فكلمة « أفيل » تعني « سنة » ، و« مسترف » تعني « حاكم » و« سپور » تعني حولة ، و« تينزي » تعني « أيام » ، و« تيف » تعني « قمر » ، و« أوزيل » تعني شمس .





# ٩ أسئلة قبل الذهاب

لقد ثبت بالإحصائيات أن أكثر من ٤٠٪ من الفتيات يتحاشين قبول الدعوات إلى الحفلات ، تجنباً للخرج ، والحجل الذي يشعرون به في وسط مجموعة كبيرة من الناس . ولكن فلنمش معاً خطوة خطوة لنرى ما يجب عمله ، وما يجب تحاشيه عند تلقى الدعوة .

## ١ ما هو التصرف المناسب للحضور والانصراف؟

إذا كنت تحجلين من الحضور بعد ازدحام المكان، فليس معنى ذلك أن تحضري مبكرة جداً لتكوني الوحيدة الموجودة ، بل اتفقى مع صديقة لك للذهاب سوياً ، وإذا لم يكن هذا متيسراً فاحضري في ميعاد مناسب ، ودعى المضييفة تقدمك إلى مجموعة من الضيوف تناسب سنك وثقافتك ، وستجدين متعة كبيرة في التحدث إليهم . وعند الانصراف سيكون من السهل ( بعد أن تم التعارف ) أن تقوم أقرب مجموعة لسكنك

## ٢ بتوصيلك ، وبذلك تكونين قد اكتسبت أصدقاء جدد .

## ٣ هل تلبسين رداءك أم تختبئين فيه ؟

إن إختيارك للثوب المناسب ، للمناسبة أولاً ، ولسنك وتكوينك ثانياً ، سيفرس الثقة في نفسك ، ويجعلك تتصرفين تصرفات طبيعية وبسيطة ، مما يثير إعجاب الموجودين ، بدلا من الاختفاء وراء ثوب أكبر منك لاعتقادك أنه يساعدك على التوقع .

## ٤ هل ترتدين زياً للاستعراض ؟

بعض الفتيات يدفعهن الحجل لاختيار ثوب ملفت ، حتى ينصرف اهتمام المدعوين إلى الثوب بدلا من صاحبه . لإحساسها بأن شخصيتها ليست بالنضوج الكافي لمواجهة الموقف . ولكن هذا التصرف يأتي بنتيجة عكسية إذ سينهر الموجودون بالثوب للحظة ، وعندما يزول الانبهار لن يجدوا شيئا ذا قيمة ، فينصرفوا وشعور الخيبة يسيطر على الجميع . حاولي تنمية شخصيتك لمواجهة الموقف بدلا من التستر وراء الثوب .

## ٥ هل مساهمتك في خدمة الموجودين تفسيك القيام بدور المضييفة ؟

لن يجد أحد فرصة للتحدث إليك إذا ما تحمست لمساعدة المضييفة ، وقضيت الوقت كله في تقديم الحلوى وتنظيف المكان . لا بأس طبعاً من المساعدة ، ولكن لا تنهذى فيها للهروب من الدخول في حوار مع بعض الموجودين . إذ يوجد بالتأكيد من تشعرين بالراحة للتحدث إليهم .

## ٦ كيف تتصرفين على المائدة ؟

عند التوجه للمائدة لا تحاولي الوصول إلى كل الأطباق . وتجربة كل أنواع المشروبات حتى البعيدة عن متناول يديك . إذا لم يوقفك الخوف من زيادة وزنك عن الاندفاع في سباق الأكل ، فإن قليلاً من الحجل مطلوب في هذه الحالة .





# ..إلى حفلة

٦ هل تغادرين الحفل بمجرد سماعك للموسيقى الراقصة ؟

لا داعي لذلك أبداً فـكثير منا لا يعرف الرقص بحكم البيئة والتقاليد . إذا لم تكن لديك الرغبة في الرقص ، فلا مانع من الاعتذار عن ذلك بـبرقة .

٧ عند التحدث إليك بماذا تحيين ؟

قد يوجه إليك سؤال مفاجئ أو يطلب رأيك في شيء معين . في مثل هذه المناسبات فالحديث يكون معظمه للتسلية وقضاء وقت ، بعيداً عن عناء العمل أو الدراسة . أجبي إجابات خفيفة مختصرة ، فليس المطلوب منك أن تلقى خطبة أو محاضرة تبعث الملل في هذا الجو المرح .

٨ أين تتجهين بنظرك عند التحدث ؟

التهرب بنظراتك والتجول بها في كل مكان في الحجرة أثناء الحديث يعطى محدثك الانطباع بأنك مللت الحديث وترغبين في إنهائه . إن اللياقة تفرض عليك النظر في عين محدثك لتعطيه الثقة بأهمية الحديث .

٩ هل تقبلين الدعوة وفي نيتك الاعتذار عنها ؟

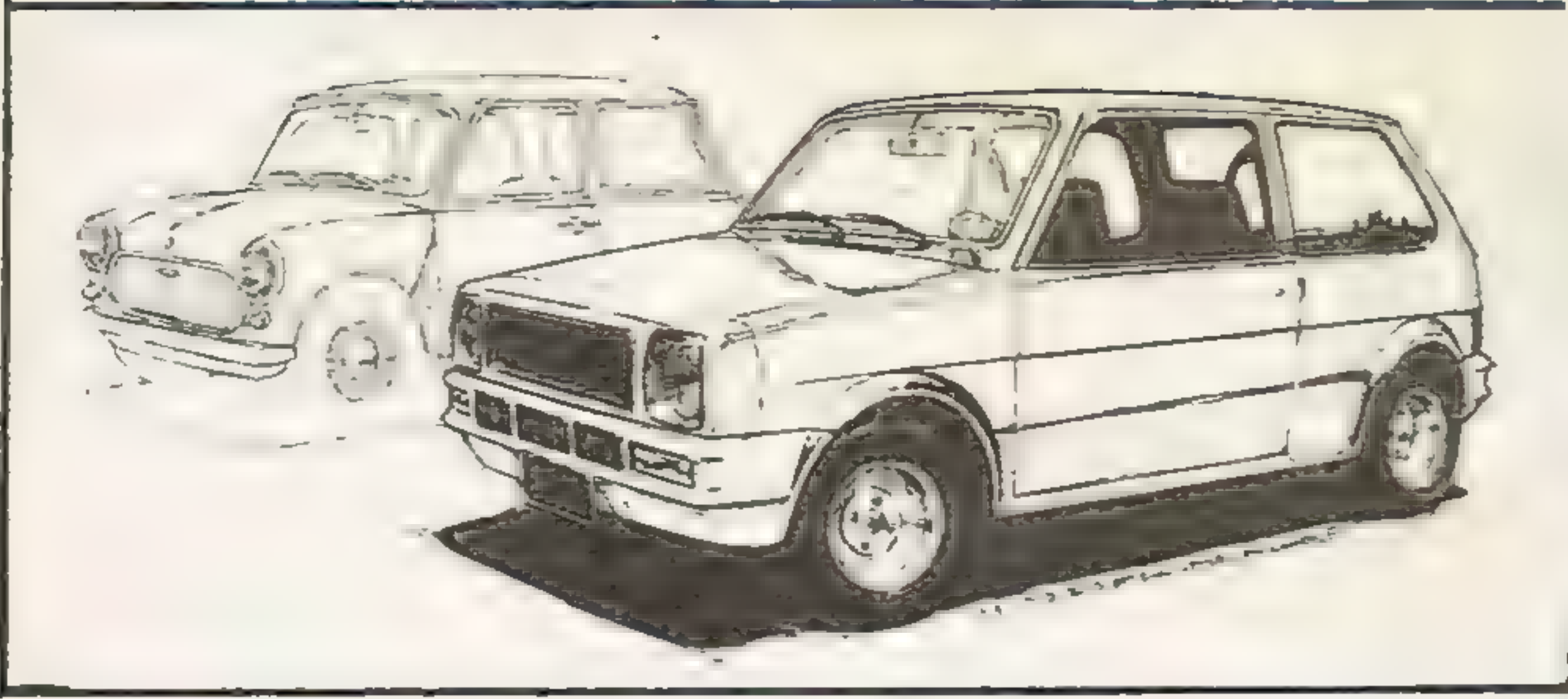
في كل مجتمع مجموعة من الأشخاص ، يتردد الشخص كثيراً قبل توجية الدعوة إليهم ، والسبب معروف ، فهم يقبلون الدعوة ، بل ويرحبون بها فور تلقيها ، ثم وفي آخر لحظة يتم الاعتذار بسبب المرض أو وجود طارئ أو . . . أو . . . لا تكوني واحدة من هذا الطراز ، ولا تقبلي أي دعوة إلا إذا كنت متأكدة من الحضور ، لأن الاعتذار المفاجئ وفي اللحظات الأخيرة يسبب ارتباكاً شديداً لصاحبة الحفلة . وإذا حدث ما يجبرك على الاعتذار فليكن قبل ميعاد الحفل بوقت مناسب ، ولسبب وجيه .





# الجديد في عالم السيارات

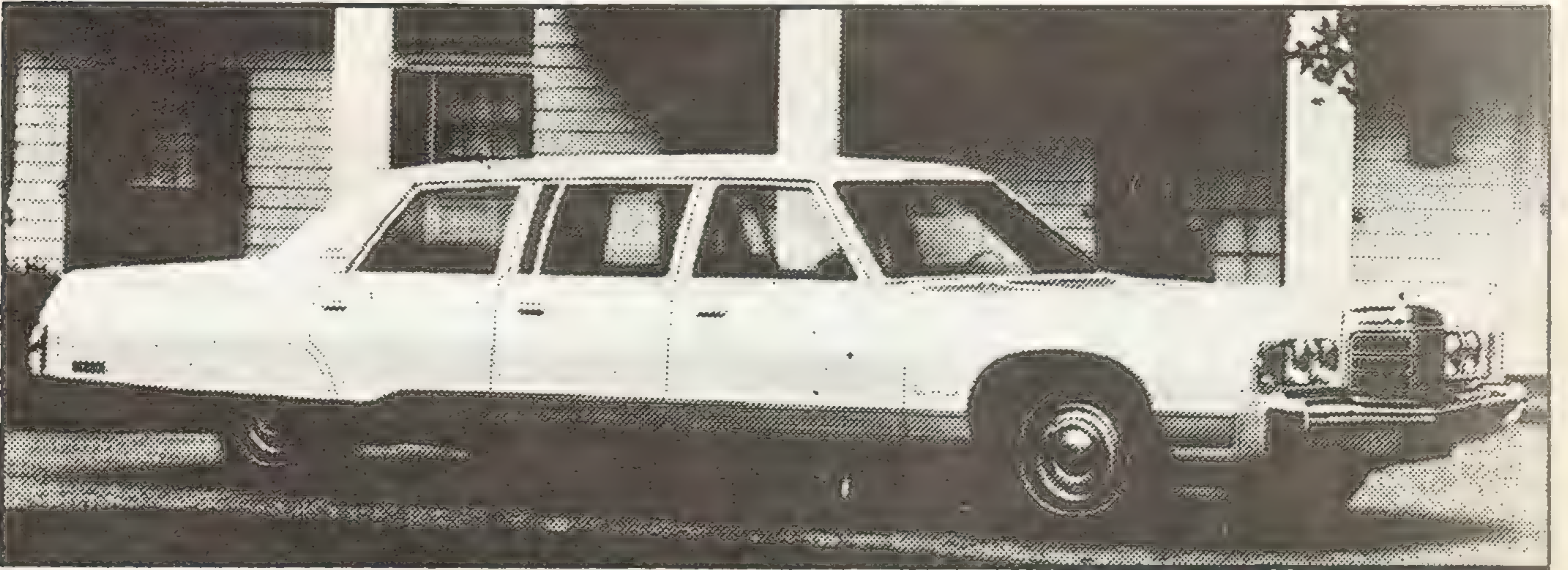
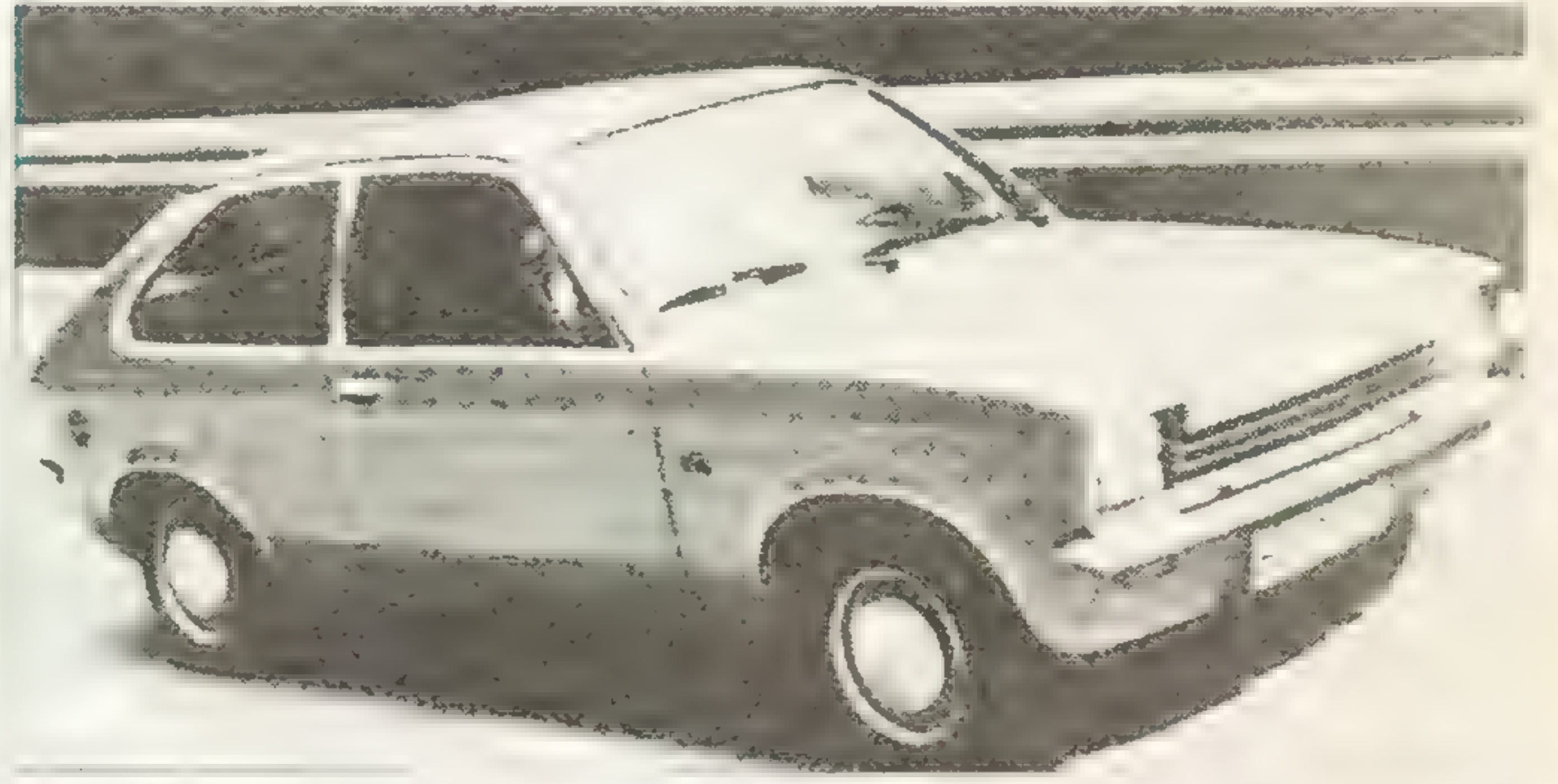
## شركة أوبل تنتج "الشيفيت"



كانت شركة فوكسهول الانجليزية - التابعة لشركة جنرال موتورز الأمريكية - قد أنتجت نوعا معدلا للسيارة « أوبل كاديت » Opel Kadett يتميز ببابه الخلقى الذى يفتح إلى أعلى وبأنه أقصر قليلا من الكاديت الأصلية ، وأطلقت عليه اسم « شيفيت » Chevette ولقد أطلقت شيفروليه نفس هذا الاسم ( شيفيت ) على إحدى سياراتها الجديدة لهذا العام . كذلك فقد أنتجت شركة أوبل نوعا خاصا بها وأسمته « سبتي » City . وهو مزود بأصغر محرك في مجموعة سيارات أوبل ( قدرة ٤٨ أو ٦٠ حصانا ) . ولقد اتخذت الشركة الألمانية هذه الخطوة كمرحلة متوسطة حتى تتمكن من إنتاج سيارة صغيرة ( ميني ) .

## سيارة "ميني" من ليلاند البريطانية

أصبح معروفا أن كافة شركات السيارات في العالم تتجه إلى إنتاج السيارات الصغيرة ، لذلك فمن الطبيعي أن تفعل ذلك أيضا شركة ليلاند التى تنتج « إلجوار » . ولقد كانت تنتج فعلا سيارة « ميني » من ١٦ عاما ( إلى اليسار ) ، ولكن آن الأوان لتغيير الموديل . ووقع اختيار ليلاند على الموديل المينى الذى تنتجه الشركة الإيطالية « إينوسنتي » Innocenti التابعة لها . ويظهر إلى اليمين النموذج البدئى للموديل الذى ستنتجه ليلاند ، والمتوقع إنتاجه في عام ١٩٧٨ .

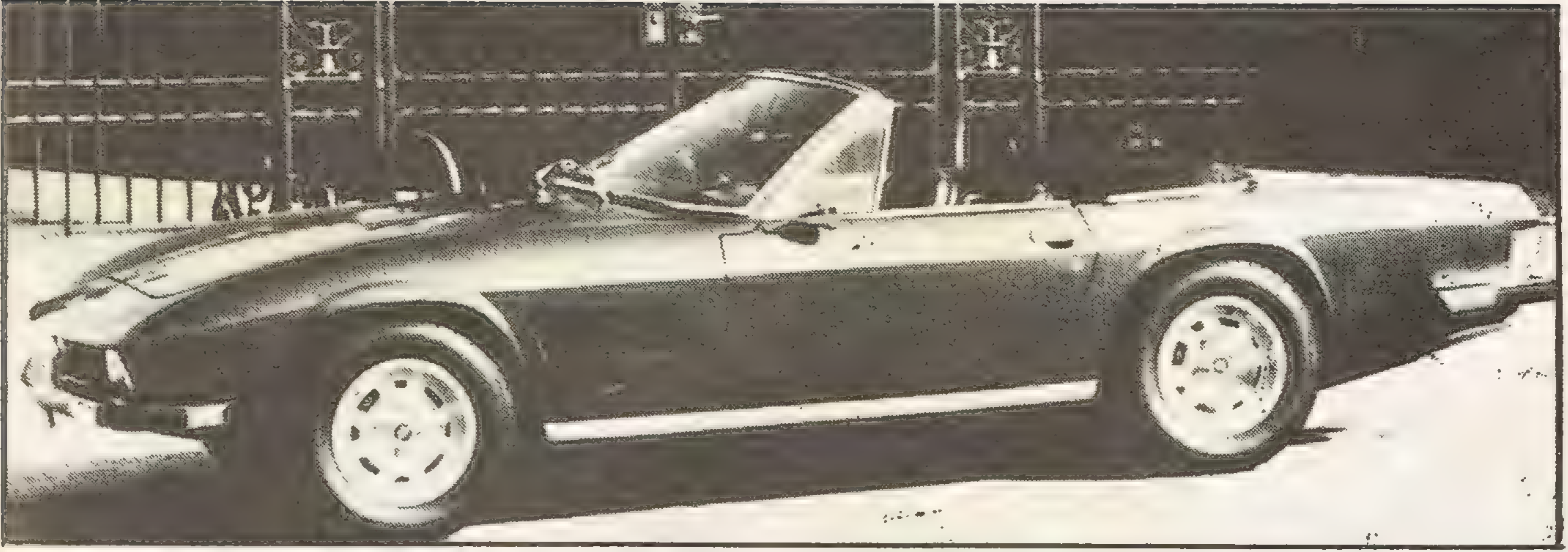


## شركة تنتج سيارات بستة أبواب

في ذلك هى اختيار أحد موديلات « كرايزلر » وقطعه بالمناشير ولهب الأكسيجين إلى نصفين من وراء المقعد الخلقى ، ثم تركيب قسم متوسط بمقعدين بينهما . ولذلك تقوم الشركة بتقوية الهيكل وإضافة فرامل أكبر وبعض تعديلات أخرى تلاثم السيارة الكبيرة .

يرجع نشاط شركة « آرمبرستر » Armbruster الأمريكية إلى عام ١٨٨٧ ، عندما بدأت في إنتاج سيارات ركوب كبيرة . ورغم أن الإقبال قد قل الآن على السيارات الكبيرة فإن الشركة تنتج حاليا سيارات ركوب بستة أبواب وتتسع لتسعة أشخاص . وطريقتهما





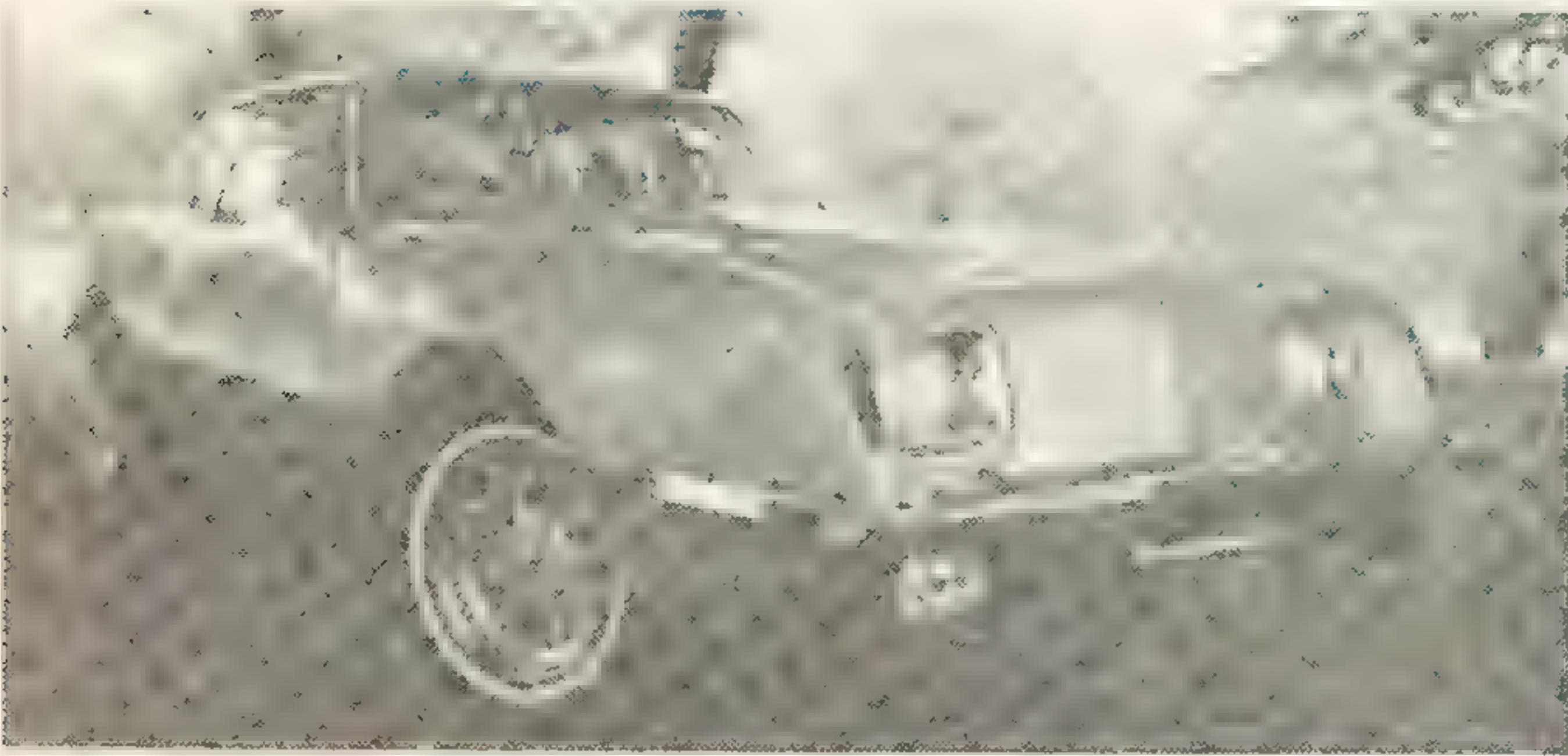
## السيارة السويسرية "مونتفردى"

اعتاد صانع السيارات السويسرى « پيتر مونتفردى » Peter Monteverdi على تقديم موديلات راقية فى كل عام . وموديل العام الجديد اسمه

« پالم بيتش » Palm Beach ، وهو مزود بمحرك كرايزلر قدرته ٣٠٥ حصنة ، وأقصى سرعة له ٢٤٠ كيلومترا . والسيارة مكيفة الهواء ونوافذها تفتح وتغلق اتوماتيكيا . أما سعرها فأقل قليلا من ٥٠٠٠٠ دولار ، وبالرغم من هذا السعر المرتفع فإن لها هواة الذين يقبلون على شرائها ويفضلونها عن كافة السيارات الأخرى .

## الأفانتى بيت الاستديبيكر

انقضت عشرة أعوام منذ أن اشترى « نات ألتان » Altman مصنع استوديبىكر فى مدينة « ساوث بند » South Bend بولاية انديانا ، لينتج فيه سياراته « أفانتى » Avanti . ولا يزال ألتان مستمرا فى إنتاج الأفانتى مع إجراء تعديلات جديدة عليها كل عام . وهى تزود بمحرك جنرال موتورز ذى ٨ أسطوانات ( سلندرات ) . والطريف أن الشركة ليست ناجحة فحسب ، بل ولديها قائمة انتظار من عملائها الذين يرغبون فى شراء « الأفانتى » . والصورة لواحدة منها بعد آخر تعديل . أجرى عليها



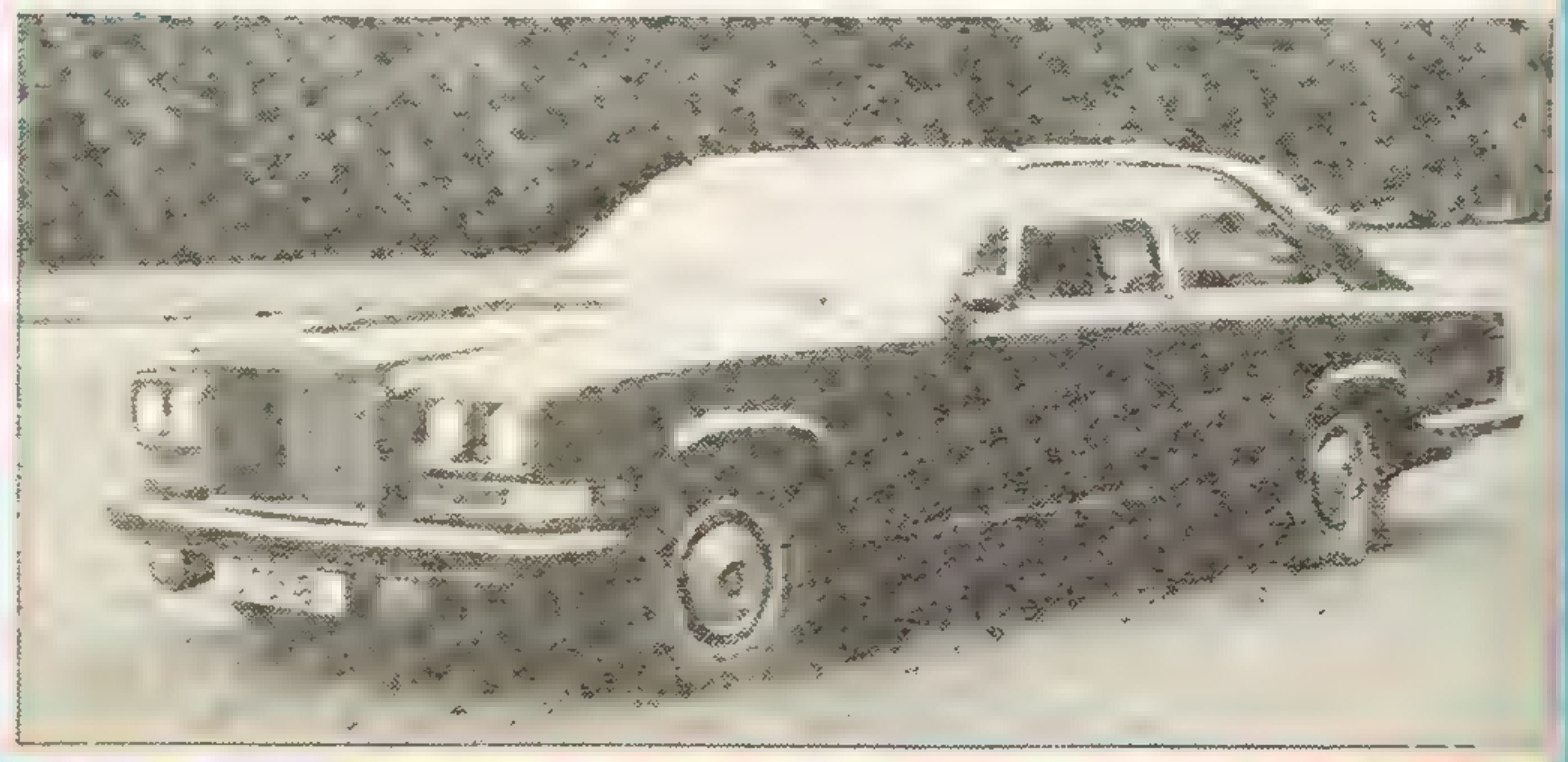
## فيات تغير الموديل "إكس ١/٢٠"

قررت شركة فيات الإيطالية وقف إنتاج الموديل الإسپور « إكس ١/٢٠ » ٢٠/١ الذى استبدلت به الموديل « مونت كارلو » Montecarlo الذى تنتجه شركة « لانسيا » Lancia المملوكة بالكامل لشركة فيات . وصرحت الشركة بأن الموديل موجه أساسا إلى الولايات المتحدة . وهو بمقعدين ، وسقفه ينطوى إلى الخلف . ويوجد المحرك فى المؤخرة وله ١٢٠ قدرة حصانية . والتعليق مستقل على العجلات الأربع . وجسم السيارة الرشيق من تصميم المصمم الشهير « بينيفارينا » Pinifarina . والعيب الوحيد لهذا الموديل هو أن حيز الحقائب ( الشنطة ) أصغر من اللازم .



## قيحة .. ولكنها عالية

أجمع نقاد السيارات على أن الموديل « كامارج » Camargue ، الذى تنتجه شركة رولز رويس ، هو « أقيح سيارة جديدة » فى معرض جنوا الذى أقيم فى الصيف الماضى . ومما هو جدير بالذكر أن هذا الموديل هو من تصميم استوديو المصمم الإيطالى بينيفارينا . ولكن الذى يثير الدهشة حقا هو أن الإنتاج من هذا الموديل مباع لمدة عامين مقدما . وقد علق أحد النقاد على ذلك : بقوله « إن السيارة قد لا تكون جميلة ، ولكنها عالية على الأقل » .





# السفينة التي لم تكن لتغرق

واجهت بريطانيا بمفردها أعداءها الألمان ، بعد هزيمة فرنسا أثناء الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٠ . فقد بدأت الغواصات ، والمدمرات الألمانية العملاقة ، تدمير السفن التجارية للحلفاء على نطاق واسع ونحيف . ولما لم يكن متوفر لدى الإنجليز حاملات طائرات ، فإن طائراتهم لم تستطع الإقلاع من القواعد الأرضية ، للتصدي للعدوان الألماني ، بيد أن البريطانيين قاموا بتحويل سفينة تجارية صغيرة ألمانية ، كانوا قد استولوا عليها ، إلى حاملة طائرات صغيرة ، كانت لها فاعلية واضحة في تأدية عملها ، حتى إن البحرية قررت الحصول على أربعة أبدان أخرى لسفن تجارية ، لتحويلها إلى حاملات طائرات . كذلك جهزت بعض ناقلات الزيوت ، وحاملات الحبوب ، بحيث تستطيع الطائرات الإقلاع من فوق ظهورها ، كما زودت ببعض الطائرات ، فكانت هذه تقوم بوظيفتي حاملة البضائع وحاملة الطائرات في آن واحد . وترجع في الواقع الفكرة الأساسية لهذا الإجراء إلى القانون الأمريكي لإعارة وتأجير حاملات الطائرات الصغيرة .

وقد بدأ الموضوع عندما تسلمت البحرية الملكية الإنجليزية ، خمس سفن تجارية أمريكية ، حولها البريطانيون في فترة وجيزة إلى حاملات طائرات ، وقامت بهذه المهمة أيد على متوسط من المهارة ، ولكن شيئا فشيئا ، وبعد التغلب على كثير من المصاعب أصبحت هذه السفن متفوقة في تأدية عملها على الغواصات الألمانية وعلى سلاح الطيران الألماني .

وبدأ الألمان يفقدون عدة غواصات قيمة . عددا من الطائرات وسط المحيط الأطلنطي ، وفي الطرق الشمالية للقوافل . وانتشرت خلال فترة قصيرة ، حاملات الطائرات الصغيرة هذه ، على نطاق واسع حول العالم الممزق والمحطم .

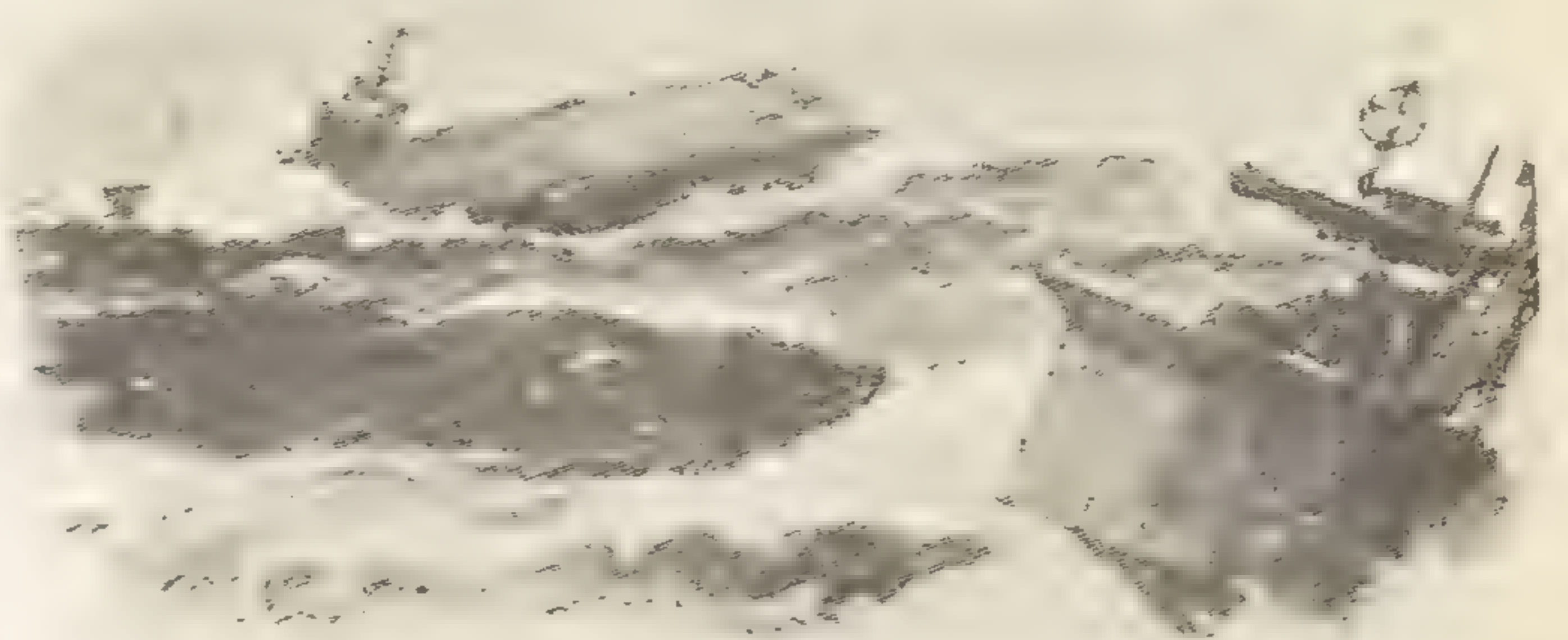
وإلى جانب هذه السفن المحولة إلى حاملات للطائرات ، كانت هناك كذلك ٣٨ سفينة أمريكية أقرضت للبحرية البريطانية ، وكانت على مستوى ممتاز من النوعية ، لدرجة أنه قيل إن ٣٦ منها صمدت ، وبقيت تعمل سالمة حتى نهاية الحرب وكانت السفينة م.م.س داشر



تمثل هذه الصورة نموذجا للسفينة التجارية الأمريكية التي تحولت إلى حاملة صغيرة للطائرات بعد أن أزيلت الكبارى العلوية ، والمدخنة ، والصواري ، ليحل محلها سطح يمتد بطول السفينة ، ويستخدم للطيران .



نموذج للسفن المحولة التي تستطيع أن تبحر بسرعة متوسطها ١٧ عقدة ، وأن تحمل طاقما مكونا من ٥٦٠ شخصا ، ومن ١٥ إلى ٢٠ طائرة على سطحها عادة .



فبينما كانت الحاملات الصغيرة تقوم بعملياتها ، كانت تخوض تجارب عنيفة ، فقد كان الجو في أسوأ حالاته ، ولا سيما في القطب الشمالي .





وقد فقد ما يزيد على سبعين في المائة من معدات السفينة ، نتيجة احتجاز بعضها في قاع البحر ، أو احتراق بعضها الآخر بالزيت المشتعلة ، التي كانت منتشرة على سطح المياه .

وقد عزی هذا الانفجار الذي أصاب السفينة ، بعد القيام بالتحريات اللازمة ، إلى دخان البترول المشتعل ، الذي تسرب من ثقب من صمامات غرفة تحكم البترول . وبعد هذا الحادث ، وجه البريطانيون اللوم إلى الأمريكيين ، واتهموهم بعدم توفير نظم الوقاية والأمان الكافية لسفينتهم ، وفي الوقت نفسه ، وجه الأمريكيون اللوم إلى البريطانيين ، قائلين إن خبرتهم كانت محدودة في هذه العمليات . وفي كلتا الحالتين ، وأيا كان سبب هذا الانفجار ، فقد أعيد فحص أجهزة وقاية وأمان البترول في جميع السفن المتبقية في كثير من الدقة والحذر . وتم ذلك ، إذ ذكر في التقارير الخاصة بهذا الموضوع أن مجرد وجود عود من الثقاب المشتعل ، أو حتى مجرد دخان .

وهي سفينة ضمن سفن الدفعة الأولى التي سلمت من السفن الأمريكية ، تنصدر المجموعة التي كانت في طريق العودة إلى القاعدة في جرينوك ، حافل بالتدريبات على الطيران في ٢٧ مارس سنة ١٩٤٣ . وبعد انتهاء عملية تزويد طائراتها بالوقود ، حدث انفجار مفاجئ هز السفينة بقوة وعنف ، وتسبب في إحداث ثقب في قاعها . وبدأت السفينة الغرق ، عندما اشتعلت النيران في مؤخرتها ، فصدرت الأوامر بمغادرتها فوراً . ولم تمض خمس عشرة دقيقة ، وإلا وكانت قد غرقت في المياه ، فقد انزلقت عمودية بين طيات الأمواج على عمق ٣٠ قامة ، على مرمى البصر من أردروسان .

سقط حطام السفينة على ساق القبطان ، فلم يستطع مغادرتها ، وجرسها معها إلى قاع البحر ، الذي صدم مؤخرة السفينة بعنف ، وجرح القبطان ، ومن حسن حظه أطلق سراح ساقه . وأخذت تحاول أن يطفو على سطح المياه ، طالبا النجدة والإنقاذ .



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « آدم »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ا	م	و	ن	و	ل	و	ج	ا	ع
ص	ن	ق	ص	ي	و	هـ	ك	ل	و
ل	ا	م	ا	ش	ع	ر	م	ت	د
ي	م	ل	و	ب	ز	ق	ا	و	ا
ا	ق	و	ا	س	ي	ج	ن	ا	ل
ل	و	ا	ا	ن	ي	ا	ل	ش	ا
ي	د	ف	ن	و	ع	ق	ت	ي	هـ
ط	ب	ل	هـ	و	ي	ا	ي	ح	ا
ص	ا	ج	ا	ت	ن	ل	م	و	ت
ا	ل	م	ط	ر	ب	ي	ن	ت	ن

(أ)	التواشيح	(ق)	(ك)	(ص)	(ز)	(م)
المطربين	الآهات	قصيدة	كمان	صاجات	زجل	مونولوج
الموسيقيون		قانون				مواويل
الأنغام	(د)	(ط)	(ش)	(ل)	(ر)	(ع)
أبيات	دف	طبله	شعر	لبالي	رق	عود

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي





# فكاهات



هو الخلو إلى عملوك مش عاجبك !



أنا مش مضايقتي انه صاحى ...  
أنا محبش حد يبص لى وأنا باشتغل !



أعمل إيه ؟ . . مش عايز يخرج علشان ياخذ الدواء



أنا حقيقة ضيعت وقت كثير علشان أعلمه . . . ولكن عوضه بالإنتاج  
الهايل اللى بيديه !

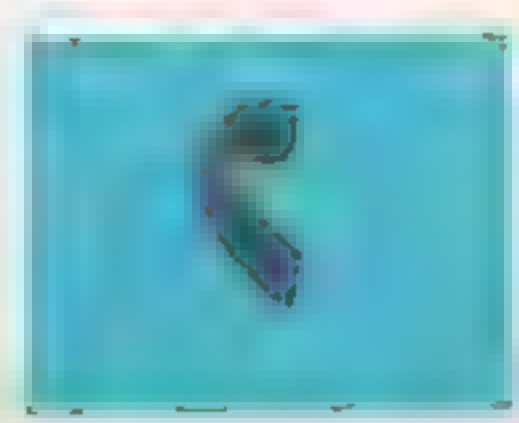


شكرا !





# تونكا



## ملخص ما نشر

شد الحماس والشجاعة « بيزون بلان » الصغير إلى اقتناص حصان وحشي أسوة بباقي أفراد قبيلته فاندفع تاركاً ما وكل إليه حراسته آخذاً جبل « بيزون جون » الملون المحظور لمسه متخطياً كل العقبات حتى قوسه وسهامه ألقي بها في غمرة الحماس. فقذف بالحبل فلم يخطئ الهدف حيث اصطاد جواداً وحشياً ولكن الجواد جذبته فألقاه على الأرض وفر هارباً مما جعله في موقف لا يحسد عليه أمام رئيس القبيلة وأمام أمه .

جبل « بيزون جون » الملون، مما أصابه بذهول شديد .

وهنا نددت عن « بيزون بلان » صيحة فرح ، وبدأ يهبط الجدار الصخري ، ثم تقدم ببطء شديد نحو الجواد ، حتى لا يصيبه بفزع ، فوجده يهث ظمأ ، فقال له الهندي الصغير : « لا تخش شيئاً ، إنني لن أصيبك بأى أذى .

كان المضيق الجبلي غير متسع ، ذو جدران صخرية مرتفعة ، وكان أحد أطرافه مسدوداً بأكوام من الحجارة المغطاة بأشواك الغابات وكان يجري في هذا المكان نبع مائى صغير ، اقترب منه « بيزون بلان » بعد أن أفرغ حامل سهامه مما به ، وملاه بالماء ثم اقترب من الجواد ، وحفر الأرض في المكان الذى يقع أسفل رأسه ، ووضع بالحفرة سترته المصنوعة من جلد الآيل ، استخدمها كحوض ، صب

فأجابها : « إن بيزون جون لم يأمرنى بذلك . ولكننى سأذهب ، مع شروق الشمس ، للبحث عنه » . ثم جلس إلى جانب النار ، وتناول قطعة من اللحم ، بدأ يقضمها بشراهة واضحة ، فقالت له أمه : « أسرع بالانتهاء من الطعام ، فإن النهار يبرز مبكراً » .

وفي فجر اليوم التالى ، نهض « بيزون بلان » ، والشمس تكاد أن تشرق ، ليبدأ البحث عما فقدته من أشياء . وبعد مضي وقت قصير ، استطاع العثور على قوسه ، وحامل سهامه بين الأدغال ، فعلقهما فوق كتفه . وفجأة ، وصل إلى آذانه صوت أنين ، كأنه آت من إحدى الشعب الجبلية ، التى تقع إلى يمينه . فأسرع بالتقدم إلى حافة المنحدر ، ثم نظر إلى أسفل ، فقوجئ بالجواد الوحشى راقداً على الأرض ، وبعثقه

فيه ما أتى به من ماء . وقال للجواد : « سأحررك في لحظة واحدة ، ولكننى يجب أن أتأكد من أنك لن تهرب منى مرة أخرى » . وفي الوقت الذى كان يروى فيه الجواد ظمأه ، عمل « بيزون بلان » على سد الطرف الآخر من المضيق ، مستخدماً بعض الأغصان الشائكة وفروع الأشجار . ثم نزع الحبل الملون من حول عنق الجواد ، وقال له ، وكأنه يتحدث إلى شخص آدمى : « بما أننا لا نستطيع أن ندخل إلى المعسكر سوريا ، فإننى سأتركك هنا ، حتى لا يعلم أحد بأمر أسرى لك . وسأطلق عليك اسم « تونكا واكان » ونهض الجواد بعد أن حرره « بيزون بلان » ، الذى قفز على الفور معتلياً صموته ، ونشبت بشعر عنقه . غير أن الجواد أحنى رأسه ، وبدأ يشب وثبات عالية ، أدت إلى إسقاط راكبه فوق الأرض الرملية . ونهض « بيزون بلان » بعد سقوطه مبتسماً . وظل الجواد يحوم حول نفسه ، ورأسه مرتفع بزهو وخيلاء ، ثم أصدر فجأة صهيلاً يدل على التحدى ، والازدراء . وعندئذ أسرع « بيزون بلان » بالاحتماء وراء الحاجز الذى صنعه من فروع الأشجار والأغصان الشائكة ، وصاح في الجواد قائلاً : « سأعود إليك غداً ، وسنعرف من منا سيد الموقف » .

وهنا علا صياح تونكا ، مما دل على غضبه . وكأنه يتحدى « بيزون بلان » . وبعد ذلك أحنى « بيزون بلان » قوسه ، وحامل سهامه . وكذلك جبل « بيزون جون » الملون ، ثم عاد أدراجه إلى معسكر القبيلة ، وقلبه يختلج فرحاً .





فقد أصبح أخيراً يملك جواداً خاصاً به ، كما أنه سيبدل جهده لإثبات كفاءته أمام زعيم القبيلة الأكبر « بيزون آسى » .

و ذات ليلة ، دوت صرخات كثيفة لذئاب كانت تحوم حول المكان ، غير أن « بيزون بلان » لم يشعر بأى خوف ، إذ أن النيران التي قام بإشعالها بغرض التدفئة ، كانت تحميه من اقتراب تلك الحيوانات المفترسة منه . وباليات « تونكا » يفهم ذلك ! لقد كان « تونكا » هناك يرتعد رعباً من رؤيته النيران المشتعلة . وبعد لحظات قليلة ، اقتربت الذئاب من المكان ، ورفع كل من « تونكا » و « بيزون بلان » رأسه ، فرأيا فوق القمة الجبلية ، التي تقع في مواجهتهما ، ظلال هذه الحيوانات اللعينة . وفي ذلك الوقت أخذ « تونكا » ينظر إلى النار ، ثم تقدم بضع خطوات من ضوء اللهب ، ومال بجسمه ، ثم تمدد على أحد جانبيه ، يتأمل الشاب الهندي ، وهو راقد بالقرب منه .

لقد عانى « بيزون بلان » الكثير لاستئناس الجواد وترويضه . فكان يأتي إليه ببعض الأعشاب لإطعامه ، إلا أن « تونكا » كان يأبى أن يتناول الأعشاب من يده ، كما كان يرفض تماماً السماح لأحد بامتطائه .

وفي أحد الأيام ، حاول « بيزون بلان » شيئاً جديداً ، ففي أثناء تناول « تونكا » بعض الأعشاب ، وضع فوق ظهره قطعة صخر كبيرة مستوية ، ولم يلبث الجواد أن تخصص منها . ولم ييأس « بيزون بلان » . وكرر محاولته ثانية باستخدام صخرة أصغر حجماً . وهنا لم يعز « تونكا » لما حدث أى عجز ، ثم استبدل « بيزون بلان » بهذه الصخرة ، صخرة أخرى أكبر حجماً ، -- أن « تونكا » لم يكثر أيضاً بما حدث ، -- « بيزون بلان » ضاحكاً : « سأتركك حتى اليوم فقط » .

فوقف « بيزون بلان » عن الضحك ، ووجه . بعد أن نظر إلى السماء . ولابد أن أعود إلى المعسكر ،

فالشمس أضحت عالية في السماء ، ولا بد أن يكون القلق قد ساور أسمى لغيايى عنها هذه الليلة . ثم جذب أذن « تونكا » قائلاً « سأعود إليك يا تونكا و اكان » . وتوقع « بيزون بلان » من الجواد أن يدفع برأسه في صدره ، غير أن « تونكا » هز ذيله في سرور . ولما غادر الشاب الهندي المكان ، سمع صهيل الجواد يعلو ، كما لو كان حزينا لبقائه وحيدا .

خرج « بيزون بلان » من الغابة ، وإذ به يجمد في مكانه من هول المفاجأة ، فقد كان معسكر قبيلة « سيوو » قد اختفى عن الأنظار وكانت الآثار المتبقية منه ، تدل على أن أهالى القبيلة قد اضطروا إلى الإسراع بمغادرة المكان . وكانت قطع اللحم ، وأدوات المطبخ مبعثرة هنا وهناك . وتناول « بيزون بلان » قطعة كبيرة من اللحم ، ودسها أسفل قميصه ، وعندئذ تأكد من أن أسرة « بيزون » قد غادرت المكان في التو ، إذ كانت قطعة اللحم لاتزال ساخنة . وقد أدرك « بيزون بلان » بمراقبة آثار الهنود ، أنهم قد اتجهوا نحو الشمال الشرقى ، فقال لنفسه : « إذن ، لقد دخلوا القرية ، وسوف أذهب أنا أيضا إليها ، ولكن ليس قبل ما تونكا ..... وكف « بيزون بلان » فجأة عن الكلام .

بعد أن وصل إلى آذانه صوت خطوات جياد . وكاد « بيزون بلان » أن يجرى في مواجهتها ، ظناً منه من أن الهنود قادمون ، لولا أنه سمع سمع صوت بوق يرتفع عالياً ، فتوقف في مكانه دون حراك ، وقال والاضطراب يملأ نفسه : « إنهم الرجال ذوو الشعور الشقراء » . واختفى « بيزون بلان » بسرعة خاطفة أسفل كومة من الأغصان وفروع الأشجار . ورأى الفرسان ذوى الشعور الشقراء يقتربون من المكان ، مرتدين قمصان زرقاء ، إذ كانوا يبحثون عن معسكر السيوو . وقال أحدهم لآخر يكبره سناً ، ويدعى كابتن كيووا كان يرتدى الزى الموجود ذا الأزرار الذهبية المزركشة : « سيدى الكابتن يبدو أنهم شعروا بقدمونا » . فhez الكابتن رأسه ، إذ كان رئيساً للمجموعة ، ثم أصدر أمراً إلى الملازم « نولان » قال فيه : « سنعسكر في هذا المكان » . وفي نفس الوقت شرع الفرسان في ربط جيادهم بالقرب من مكان معسكرهم .

وفي تلك الأثناء ، ومضت فكرة جريئة في ذهن « بيزون بلان » ، غير أنه كان لابد من انتظار حلول الليل ، حتى يتمكن من تنفيذ فكرته .



# لمسة معمارية

## طرق مختلفة لتصبح الأعمدة

ويتأثر الفنان تأثراً بالغاً بالواقع الذى يحيط به ، وبما يحتويه هذا الواقع من تقاليد ، وظروف تاريخية ، تميز أمة ما ، فى عصر ما من العصور . وهو يعبر عما يجيش فى صدره ، من خلال أعماله الفنية . فالأعمال الفنية إذن ما هى سوى انعكاس للعالم الذى ينبع منه الفنان ويطلق هذا الكلام على الفن كله ، غير أنه ينطبق بصورة خاصة ، على الفن المعمارى . فنجد أن أعمدة المنشآت المصرية القديمة ، تتميز ببراء زينتها المستمد من الطبيعة المحيطة بها ، مثل زهرة اللوتس وأوراق النخيل . وصورة الإنسان والحيوان .

كل ذلك ما هو إلا انعكاس لحياة المصريين قديما ، التى كانت حافلة بالمتع ، والحيوية ، والغموض .

أما أعمدة الطراز الدورى ، فكانت تتميز بضخامتها ، وصلابتها ، كما كانت تخلو من كل زينة . وهى تعكس أسلوب التفكير المتحفظ ، ولكنه يتسم فى نفس الوقت ، بالانسجام والتوافق ، وبالحاسة الفنية التى كانت تميز اليونان قديما .

وتتميز الأعمدة الأيونية ، برقتها وجمالها ، إذ كانت مزينة بتيجان ذات شكل حلزوني ، وهى تعبير عن ذوق شعوب راقية ، ومحبوبة . كما تميزت أعمدة الطراز الكورنثي ، وهو الطراز المفضل لدى الرومان ، بتيجانها المحلاة بباقات من ورق الأقنبه على الجوانب ، التى تعبر عن الأناقة والثراء .

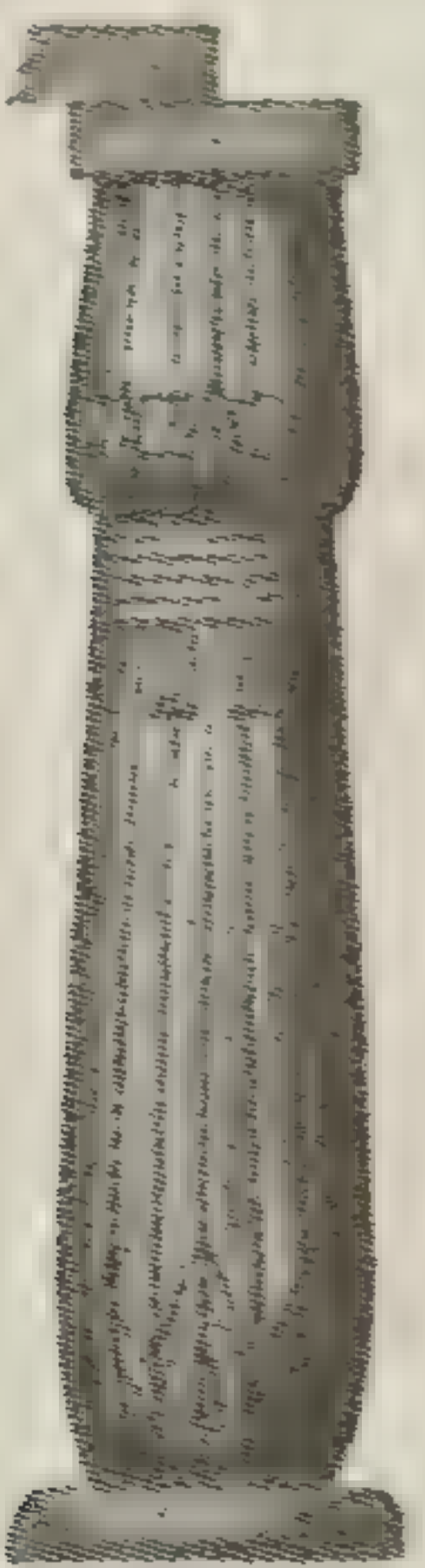
## كان العامود قديماً من العناصر الأساسية فى فن العمارة

من أصعب الأمور ، تحديد متى تحول الإنسان من مجرد بناء بسيط ، إلى معمارى ، أو بعبارة أخرى ، متى تحول الحرفى إلى فنان . غير أن الشئ الذى لا يمكن إغفاله ، هو أن العامود كان من القواعد الأساسية فى فن العمارة ، إن لم يكن أولها .

وترجع فكرة استخدام عامودين أو مجموعة أعمدة ، كدعامة لوحدة بنائية ، إلى فجر الحضارة المصرية القديمة ، أى إلى منذ حوالى ٥٠٠٠ عام قبل الميلاد .

ففى بادئ الأمر ، كانت الأعمدة تتميز بالضخامة ، كما أنها لم تكن مزادنة بالنقوش . وبمرور الوقت ، شيد البناؤون بذوقهم ، أشكالاً رائعة من الأعمدة .

وقد أضحت للأعمدة ، لما لها من فائدة عملية وجمالية ، أهمية بالغة . فإليها ترجع صلابة واتساق أى بناية . وإذا ما تأملنا مباني مختلف العصور ، فإننا نجد لها مليئة بعدد لا يحصى من الأعمدة . فهناك المنشآت المصرية القديمة مثلاً ، التى تمتاز بالفخامة ، وتضاهى المباني الحديثة المشيدة بالخرسانة المسلحة تضم عدداً ضخماً من الأعمدة التى تلعب دوراً عملياً وجمالياً فى آن واحد .







أبدأ كلامي بذكر الله جل جلاله ثم أبعث  
بتحياتي إلى السيد رئيس التحرير والسادة أعضاء  
أسرة مجلة تان تان الحبيبة... آسف جدا لانقطاعي  
عن مراسلة مجلتى هذه المدة ولكن كان عذري  
عدم رديكم على رسالتي الأخيرة.. أكتب لكم هذه  
المرة مؤيدا لكل إنجازاتكم طوال هذه المدة...  
ولكن لي طلب :

١ - لماذا لا تنشرون قصص ملوك الفراعنة ..  
المشهورين منهم بالذات ؟

٢ - أقترح أن توضع لهواة المراسلة صور صغيرة  
جدا في المكان الذي تشغله صور أبطال تان تان  
في أعلى صفحة « لقاء » .. هل هذا ممكن - أم هو  
مكلف للمجلة ؟

٣ - هل من الممكن أن تنشروا مقتطفات من  
حياة شخصيات عالمية في باب « رجال خلدكم  
التاريخ » .

٤ - أطالب بنشر قصص هتشكوك وأجاثا كريستي  
في باب قصة العدد !!

٥ - أرجو نشر اسمي في باب هواة المراسلة :

٦ - وفي النهاية كل ما أرجوه هو أن تنشروا  
رسالتي هذه وألا يكون مصيرها سلة المهملات .  
هشام عطية الجمل

١٦ شارع طوسون بشبرا - القاهرة : ١٦ سنة.  
من هواة المراسلة باللغتين العربية والإنجليزية  
في كل الدول العربية - القراءة وجمع الطوابع  
وكتابة الشعر .

١ - هذه فكرة وجيزة وسنحاول تنفيذها .

٢ - هذا المكان لا يكفي ، ولو كانت الصور  
صغيرة جداً لا نتق الغرض من نشرها .

٤ - هذه القصص تنشر في كتب تظهر كل  
أسبوعين عن دار « الكتاب الجديد » .

٥ - ها نحن أولاً قد نشرنا اسمك .

٦ - حتى في حالة عدم نشرنا للرسائل التي  
تصلنا ، نرجو أن يتأكد أصدقاؤنا أن  
مصيرها لا يكون أبدا سلة المهملات .

أستاذي الفاضل .. السيد/رئيس تحرير «تان تان»  
مجلتنا المحبوبة أهنتكم أولاً بحلول العامين الهجري  
والميلادي « أعادها الله على الأمة العربية باليمن  
والبركات وبالتوفيق لمجلتنا الرائعة التي نريد أن  
نراها في أبهى صورة ، أما بعد ..

لي بعض المقترحات وأرجو دراستها :

١ - لماذا اختفى باب ألعاب وتساوي ؟ -

هل سبب ذلك طول العام الدراسي ؟  
٢ - أعجبت أشد الإعجاب بتلك الصورة الكبيرة  
لشخصيات تان تان والتي أزين بها حجرتي ونرجو  
المزيد منها .

٣ - المجلة ليس بها أي عيب مطلقاً .. !! ولست  
أدرى ما كل هذه المقترحات التي تصل إليكم ..  
وإنها عديمة الفائدة ، فالمجلة تبدو في أبهى صورة  
ولا ينقصها شيء ..

وشكراً . والسلام عليكم

الصديق من بور سعيد

رضا إبراهيم حسن الفرارجي

مدرسة بورسعيد الثانوية العسكرية ١٥ سنة

٢ - إننا نوال إصدار تلك الصور

٣ - نشكرك على هذا التقدير ، غير أننا نرحب  
دائماً بهذه المقترحات فهي تدل على اختلاف  
وجهات النظر ، وعلى اهتمام القراء بالمجلة

إلى أسرة تان تان الحبيبة : بعد التحية والسلام :  
لي بعض الرجاءات أريد الرد عليها :

١ - في فقرة الأخطاء أين هي لاحظ وجود عدد  
من الأخطاء أكثر أو أقل من العدد المفروض  
فأرجو الدقة في ذلك .

٢ - أنا مع بعض الزملاء في ضرورة طرح بعض  
الهدايا البلاستيك والكتيبات .

٣ - أنا من هواة تربية الكلاب ولكني لا أملك  
كلباً فهل من أحد من الأصدقاء يملك جرواً صغيراً  
يتصل بي وأنا مستعد لدفع ثمنه وتكاليفه مع  
مراعاة الأصل .

٤ - رجائي الأخير أن يفوز خطابي بالنشر .  
وشكراً جزيلاً

الاسم : يوسف السيد إبراهيم حسين  
السن : ١٣ سنة - طالب بالصف الثاني الإعدادي  
العنوان : ٤٨ طريق ٢٦ يوليو الإسكندرية .  
تليفون ٨٠١٨٨٥ .

الهواية : المراسلة - القراءة - تربية الكلاب .

١ - تراجع هذه الأخطاء بدقة ، وهذا الذي  
تظنه أخطاء ربما كان يقع من حبر الطباعة .

٢ - نرجو أن يتم لك ذلك

٤ - ها هو رجاؤك قد تحقق .

## نوادي تان تان

الرجال ثلاثة

قال سيدنا الحسن بن علي بن أبي طالب ، رضي الله عنهما :

الرجال ثلاثة ، فرجل رجل ، ورجل نصف رجل ، ورجل لا رجل ..  
أما الرجل الرجل فذو الرأي والمشورة ،

وأما الرجل نصف الرجل فذو الرأي الذي لا يشاور !

وأما الرجل الذي ليس برجل فالذي لا رأى له ولا يشاور !

قال الجاحظ :

الصبر صبران ، فأعلاهما أن تصبر على مالا ترجو فيه الغم في العاقبة !

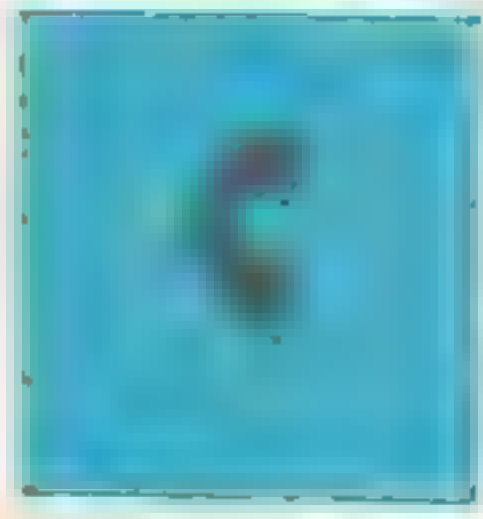
والوفاء وفاءان ، فأسانهما وفاؤك لمن لا ترجوه ولا تخافه !

والحلم حلمان ، فأشر فهما حلمك عن هو دونك !

والصدق صدقان ، فأعظمهما صدقك فيما يضررك !



## الأشعة الكهرومغناطيسية



## الموجات اللاسلكية

كان العالم الألماني هينريخ هيرتز (١٨٥٧-١٨٩٤) هو أول من أنتج واختبر موجات الراديو أو الموجات اللاسلكية - كما تسمى حالياً ، وكانت قد سميت «موجات هيرتز» . واعترافاً بفضل هيرتز يطلق اسمه على وحدة معدل الذبذبة في الثانية (الهيرتز) . كما يقال «كيلو هيرتز» أو «ميغاهيرتز» بدل أن يقال ألف ذبذبة في الثانية أو مليون ذبذبة في الثانية .

ويمكن استخدام موجات لاسلكية طولها حوالى ١٥٠ متراً ، أى يذبذبة قدرها ٢ ميغاهيرتز ، لإجراء الاتصال بين نقطتين بعيدتين عن سطح الأرض ، وذلك باستغلال انعكاسات هذه الأشعة بين سطح الأرض والطبقة المتأينة في أعلى الغلاف الهوائى والمسماة «الأيونوسفير» . فهذه الطبقة تعمل عمل المرآة بالنسبة للموجات اللاسلكية التى تصل أطوال موجاتها إلى حوالى ٧ أو ٨ أمتار . أما الموجات الأقصر من هذه الموجات فإنها تخترق الطبقة المتأينة ، وذلك مثل الموجات اللاسلكية التى تنبعث من النجوم والمجرات البعيدة . فهذه الموجات تخترق الطبقة المتأينة ، وتصل إلى سطح الأرض ، بحيث يمكن الكشف عنها والإنصات إليها . وتستخدم موجات لاسلكية مشابهة فى الاتصالات مع الأقمار الصناعية ومركبات الفضاء .

وقد تمكن هيرتز من اكتشاف أوجه التشابه بين موجات الراديو والموجات الضوئية . فعند الترددات العالية ، حوالى ١٥٠٠ ميغاهيرتز

وأعلى من ذلك ، تتصرف موجات الراديو - إلى حد كبير - مثل موجات الأشعة الضوئية . لذلك يركب الهوائى للأشعة ذات الموجات فوق القصيرة على نفس أسس التلسكوبات العاكسة التى تستخدم لرصد النجوم وأعماق الفضاء ، فهى تحتوى على عواكس مقعرة ضخمة تجمع الأشعة فى بؤرة الجهاز . كما أن هناك تلسكوبات ضخمة لموجات الراديو ، تنصت إلى الموجات اللاسلكية التى تنبعث من النجوم البعيدة ، وذلك مثل التلسكوب الشهير فى محطة «جودرول بانك» للأرصاد ، وكذلك التلسكوبات التى تستخدم فى رصد الأقمار الصناعية وسفن الفضاء .

من خصائص الأشعة فوق القصيرة ، أو الأشعة الميكروموجية ، أنها تسرى فى الأنابيب المغلقة التى تعمل كموصلات لهذه الأشعة . وتستخدم هذه الطريقة لنقل موجات الأشعة خلال وحدات أجهزة الرادار وأجهزة الاتصالات .

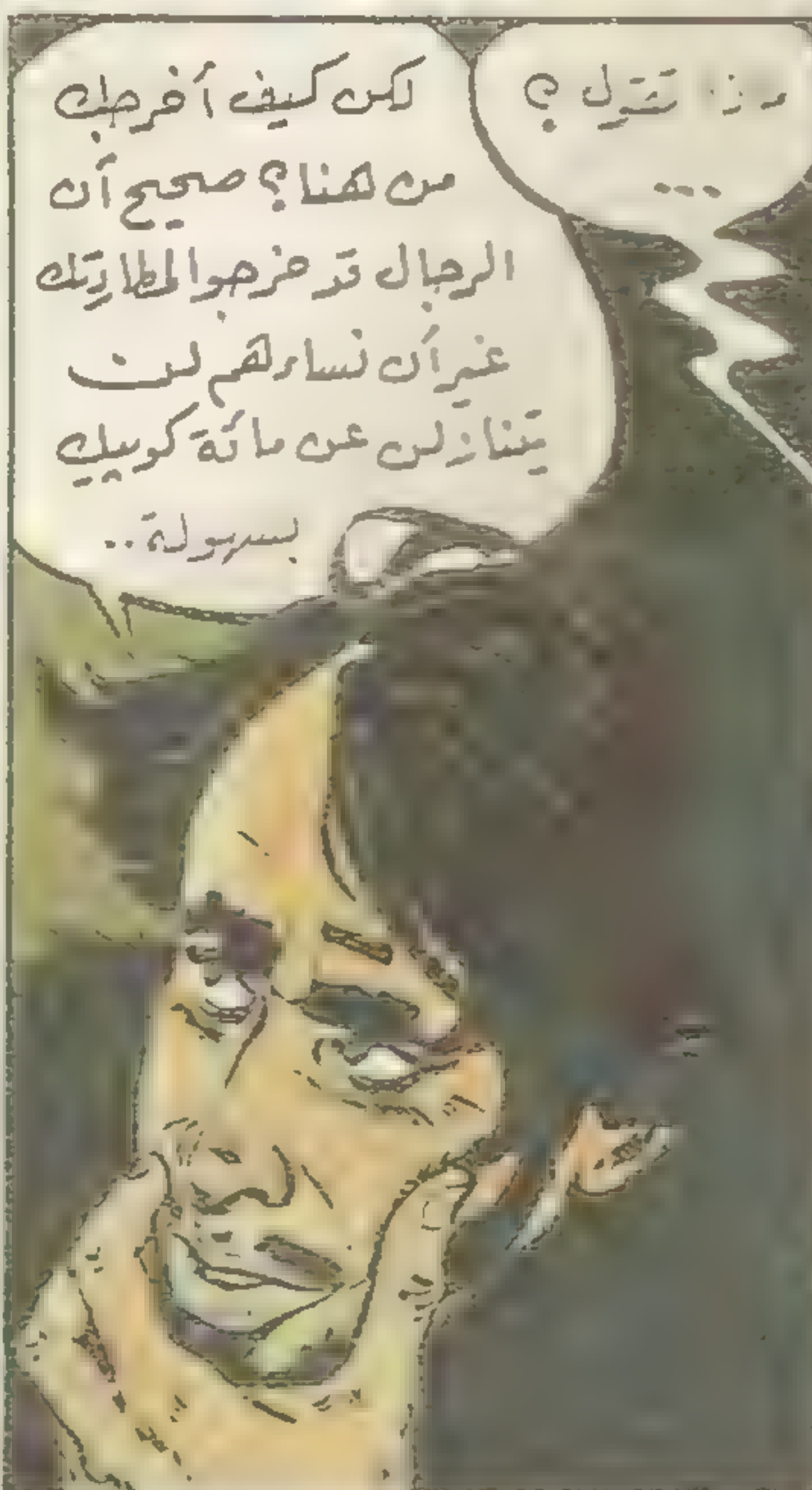
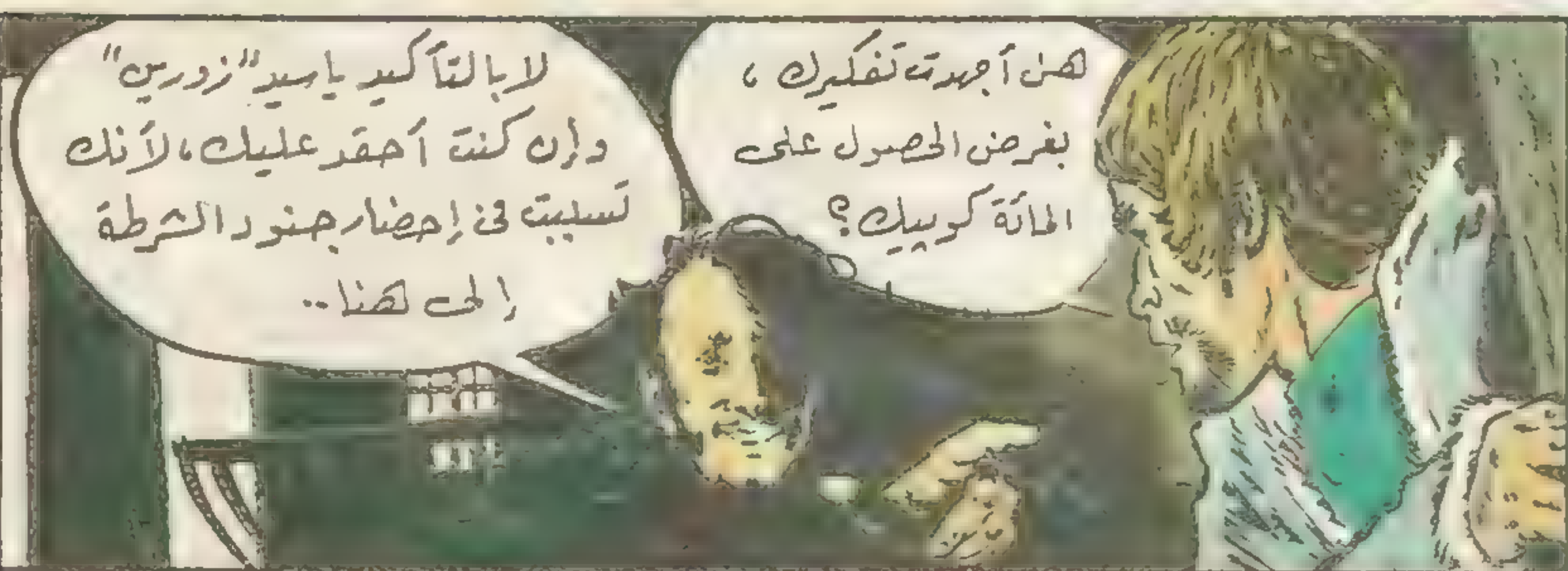
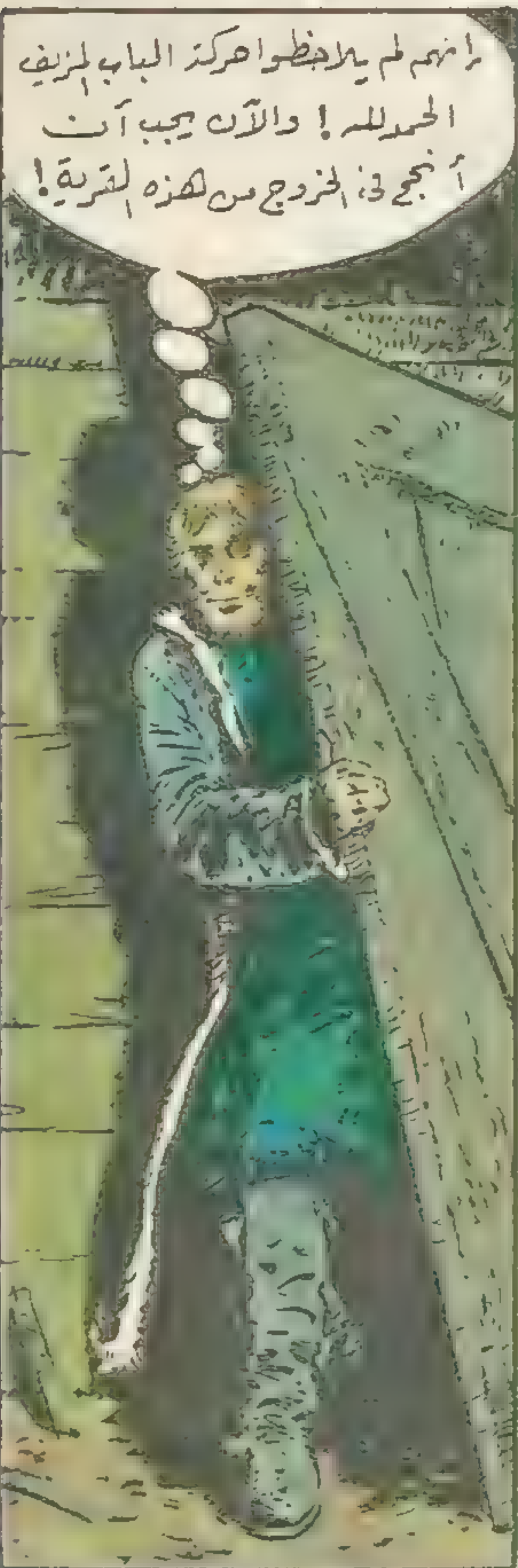
وعند الموجات القصيرة جداً ، يكون للأشعة الميكروموجية خصائص مشابهة للأشعة تحت الحمراء ، وهى الأشعة التى تجاورها من حيث طول الموجة فى طيف الأشعة الكهرومغناطيسية . فعلى سبيل المثال ، تولد هذه الأشعة الحرارة عند مرورها داخل المواد المختلفة . وكذلك تستخدم فى مواقد تطهو بالأشعة الميكروموجية فتسرى هذه الأشعة داخل كتلة الطعام وتسخنها دفعة واحدة ، على عكس ما يحدث فى مواقد الطهو العادية التى تسخن الطعام ابتداء من سطحه الملامس للموقد . ولهذا السبب فإن الطهو بواسطة الأشعة الميكروموجية يتم بسرعة كبيرة ، ويتجانس تام داخل الطعام ، دون أن تتعرض أسطحه الخارجية للاحتراق .







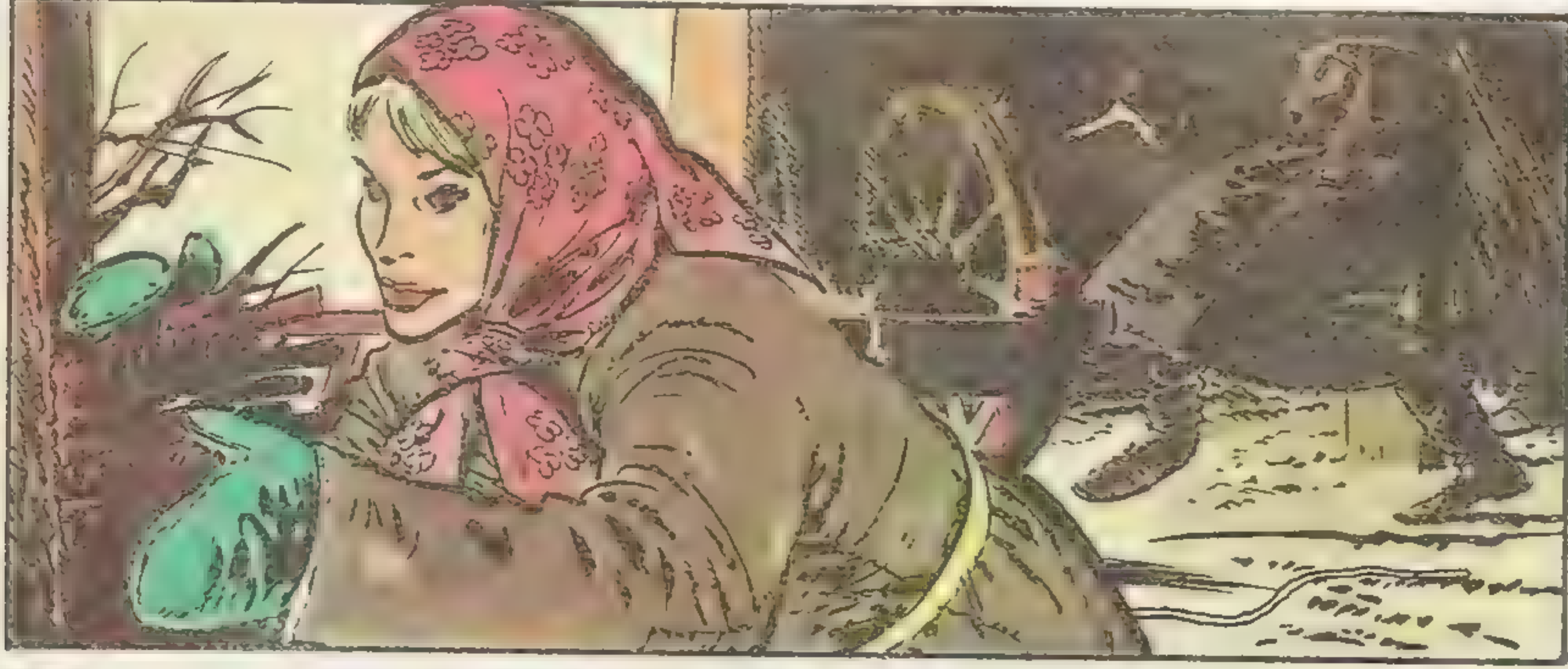
# ايقان زورين





# الوصية

كان ينعم بنوم هادئ في قرية «باسكات في سيبريا»، وفجأة اشتعلت النار في زحافته المليئة بالمفرقات، واستيقظ أهل القرية، وصمموا على تسليمه...



لقد قبلت ليس لأن الحمل  
ثقيل، لكن لأتبع غيرة لقياسات  
الأضربيات ..



ماذا أرى؟ جميلة "قانيا"، قلبى وقناة أهلى تقوم بأعمال  
النقل العنيفة؟ تكفينى ابتسامة بسيطة، لكى أنقل لك  
الغاية بأسرها!



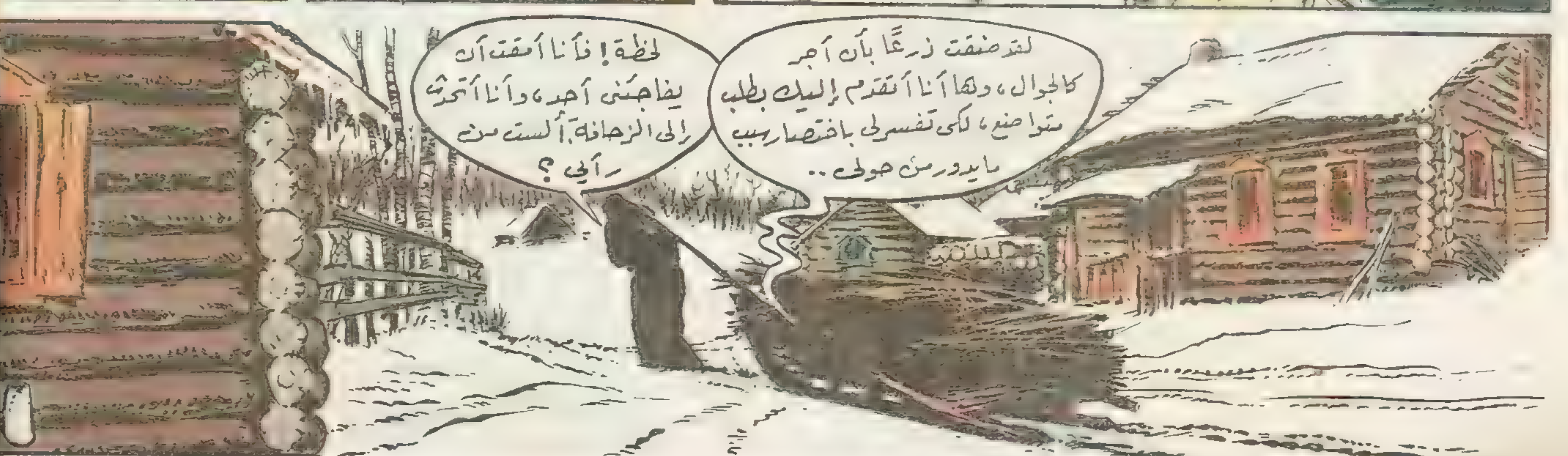
.. دأية زحافات!  
والله إنه يساعدها  
بطريقة مضيئة!



رباه! من المؤكد أنه القيات  
لا يقصن جمر الزحافات فى  
"سان يتر سبورج" ..



تعالوا! انظروا مضطرب  
سمر "قانيا" على "نيخايل" ..



لحظة! فأنا أعتقد أنك  
يفاجئنى أحمد، وأنا أتحرك  
إلى الزحافة، أليس منى  
رأى؟

لقد صنعت زرعاً بأن أمر  
كالجوال، ولها أنا أقدم إليك بطلب  
متواضع، لكى تفسرى باقتصار ربيب  
ما يدور من حولي ..



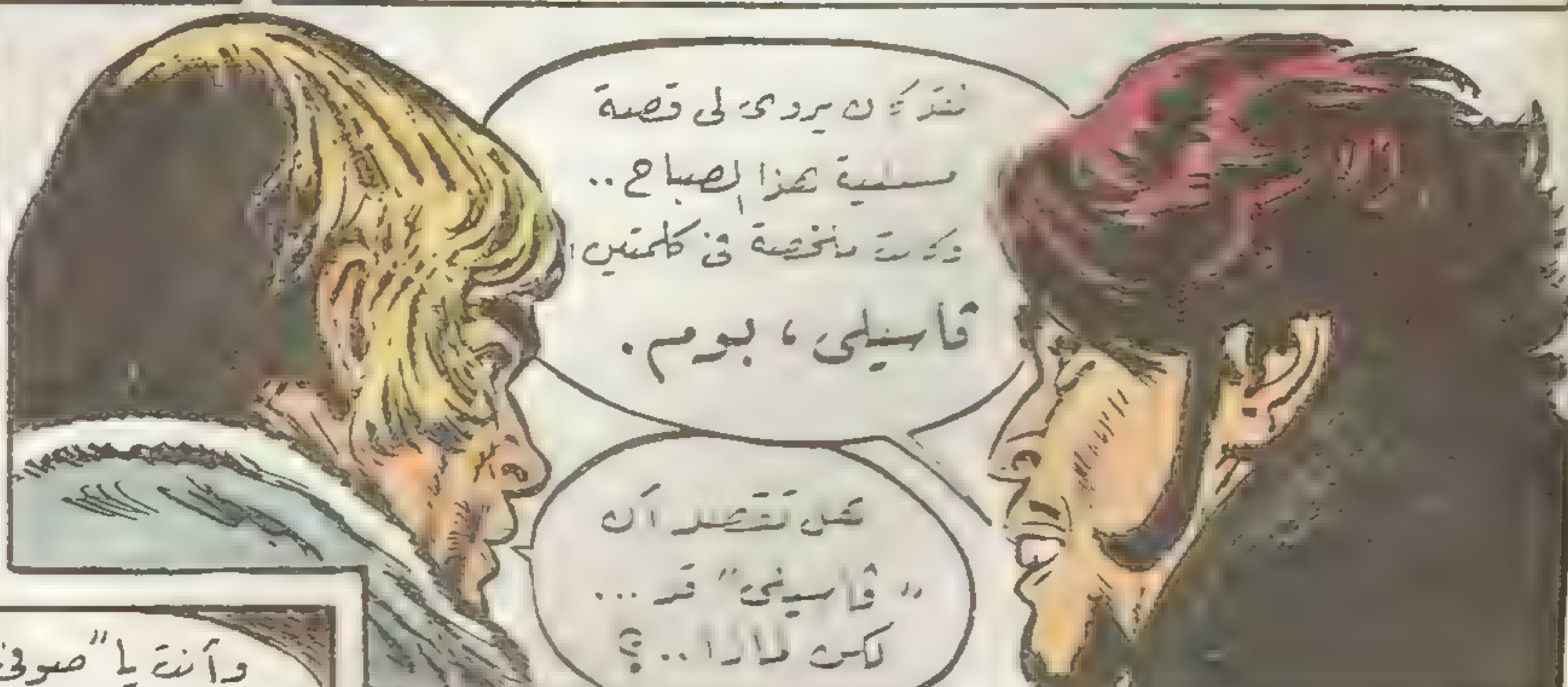


# ايقان زورين

... للشرطة ، ظنا منهم أنه المتسبب في هذه الكارثة ! ...



أماك خمس ثوان ، تدلف خلالها إلى الراضل  
سوتحيا في هذا الستار ...





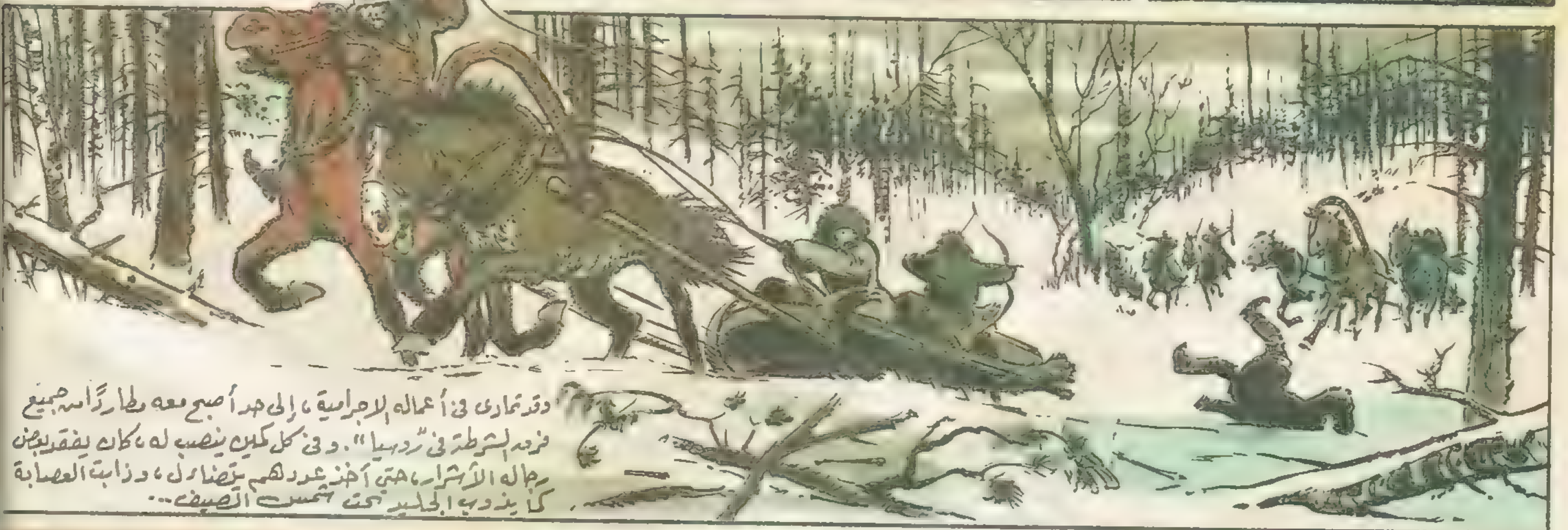
# الوصية



كنت أعرف قصة "نور يفتن" زعيم العصاة الذي كان يفرض القذية ، وينهب هذه المناطق منذ قرنين مضيا ..



كتب لي والدي خطابا ، ما توجهه إلى "ياسكاته" بالقرب من جبال "قرلوانك" تحت "سبيريا" حيث عثر أحمد على المنقبين ، على غصية "نور يفتن"



وقد تمارى في أعماله الإجرامية ، إلى حد أصبح معه ولما رآه جميع فرقه الشرطة في "رديا" . وفي كل حين ينصب له ، كان يفقد بين رجاله الأشرار ، حتى أخذ يزداد بهم تضادا ، وذابت العصاة كما يذوب الجليد تحت الشمس الصيفية ..



وأخفاه في واحدة من المغارات البعيدة إلى تضرعها لمنطقة ، ومنز المكان ببعض العلامات ، بنية العودة فيما بعد لاستعادة ثروته ..



غير أنه لقي حتفه في اشتباك آخر مع قوات جيش القيصرة ومات مساعده ، ولم يفصح عن مكان إلفنا تم ..



وفي ذات وقتا راس ، وجد "نور يفتن" نفسه ، وما تبقى من رجاله بلا عون . فقر الزعيم الافتراء عن غنيته ، بغية لتقل بقر أكبر من الحرية ..





# ايقان زورين



دأ فرج جنتي ، دستجد في عظمة كفتي لأسير  
الذي كسر على أثر سقوطه من على ظهر جوارح السماء  
الفضي الذي استخدم في تجبيره ، وفي راحل تجويف  
السمارة ، ستقر على الخيط التي ستدلك على كسر  
"نور لقيت" ، ميراثك ؟؟

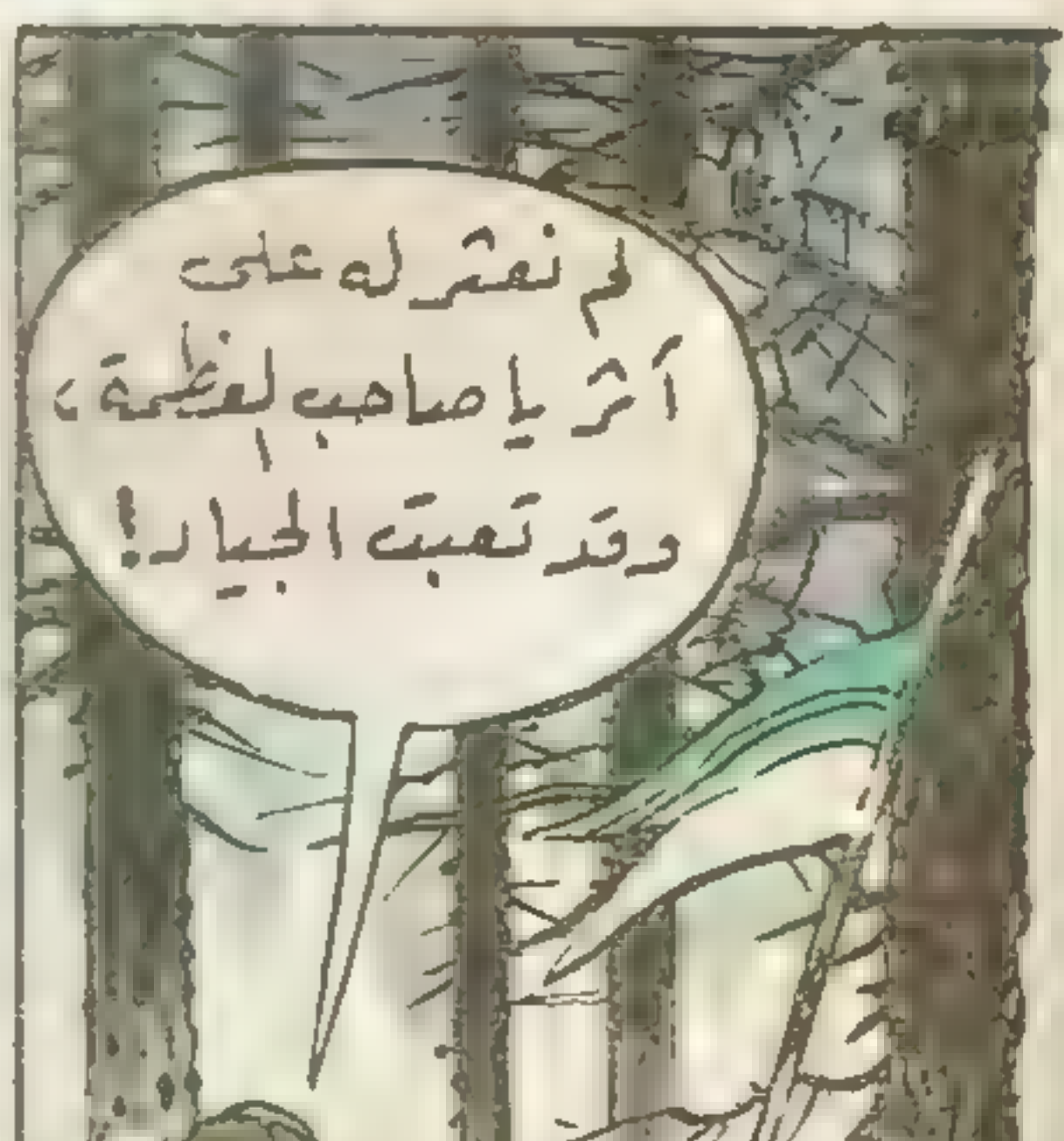


وكان أب الصانع الماهر ، "بسانه يترسبورج"  
ينوي الاتجاه في هذا الكثر بأثمان مرتفعة لما له من  
قيمة أثرية .. وقد استطرد في خطابه قائلاً : لو لم  
أعد في شهر أبريل "تر الرجال للبحر  
عني ...

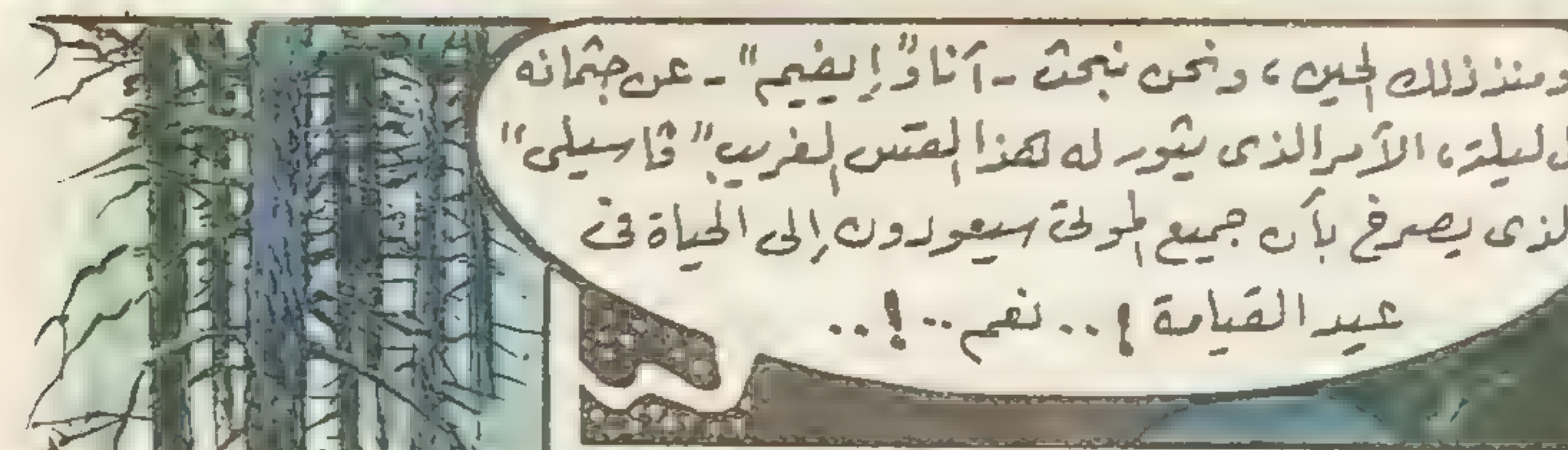


وماته والري دونه في "ياركاته" لكن أين ؟ لقد  
خطأ "إيفيم" جميع الصلابة الموضوعة على لقبه  
أليس كذلك ؟

نعم  
يا "بارين"  
نعم. هاها!



لم نقتله على  
أثر يا صاحبه لعظمة ،  
وقد تعبته الجياد !



ومنذ ذلك الحين ، ونحن نبحث - أنا و"إيفيم" - عن جثمانه  
كل ليلة ، الأمر الذي يثور له لهذا القس الغريب "فاسيلي"  
الذي يصرفي بأن جميع طوفا سيعودون إلى الحياة في  
عيد القيامة ! .. نعم .. !



لا بد أن "زورين" لهذا يستخذ لطريقه  
الذي يسلكه الهاربون من مجبة "بيبير"  
متجلاً إلى العاصمة ، بأطلب من تقصير  
أن يبعث إلينا ببعض رجال  
من البوليس السري

يجب أن أعمل بالأمر ، فقد  
كثرت عدد لقادمين من مدينة "سان بتر  
سبورج" ، ويخشى أن يتعرف على أحد  
في الخيانة ..

نهاية  
الفصل



# أليكس وأيورديكس الأكبر



أذهب لاستدعاء الطبيب ليبري  
الذي يسير في المرفقة.. لا بد منه  
إنقاذ هذا الفارس..!

أخبرني ذلك  
في الحال..



ماذا بك يا صديقي "إيناك"؟! آه! كم أنا  
نارم على اصطحابي لك..

أأكل أخشني..!  
أخني أأكل..!



أوه! إيناك! ماذا  
جرى له؟..

نعم أنا هنا..!



إنه مصاب بجرح شديدة.. وجرحه ملوث.. لا بد من  
مساعدةكم لحالة إنقاذه..

ليكن! ما الذي أنت في حاجة إليه؟..



وبعد بضعة لحظات..

لقد أصيب بجرح في  
جنبه أثناء مهاجمة  
الفاصلة.. أرجو أن تبذل كل ما في وسعك!

ما رأي ما في إمكان أن أفعلا!



اقطف باقة الأزهار الزرقاء لهذه! وبعض  
الأوراق من هذه الشجرة الصغيرة...

وبعد قليل..



تعال معي لنقطف بعض الأعشاب.. في هذه الأثناء، ستقوم بنزع الضامة  
يا أليكس! أما أنت أيتها الفتاة، فعليك بإشعال النار وتسخين الماء..



لا!.. إن المخافة التي أصبورتها أكبر من ذلك!

لكن ماهي إذا؟



أليس كذلك؟! ما رأيكم؟.. إنه يشبه العرس!  
هاها! لقد أصبح لي عرس لكني بلا زواج! يا للسخرية!

أيورديس، أنت أكبر القادة وعة!

هل تريد أن  
نفتلك "جندال"؟

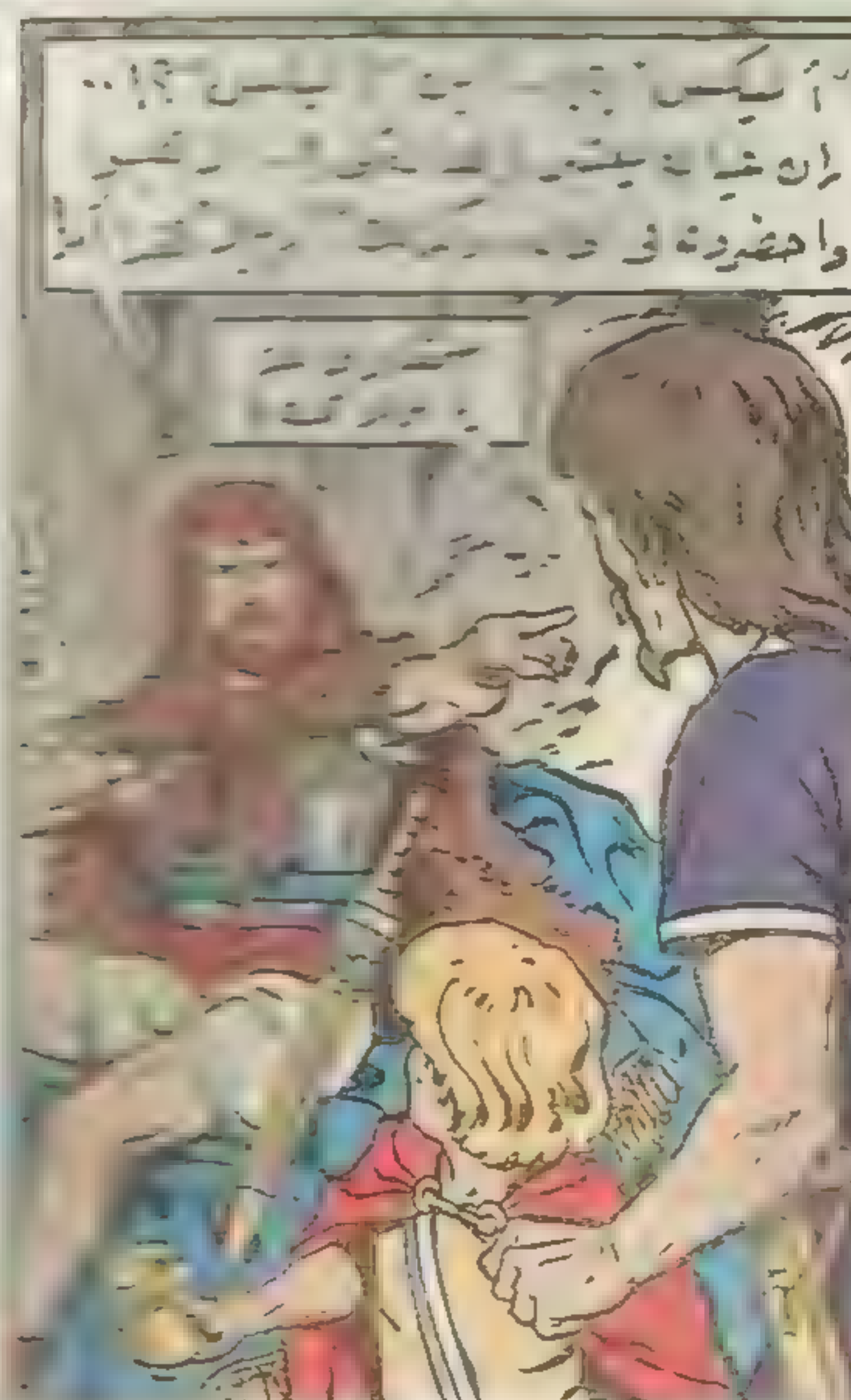
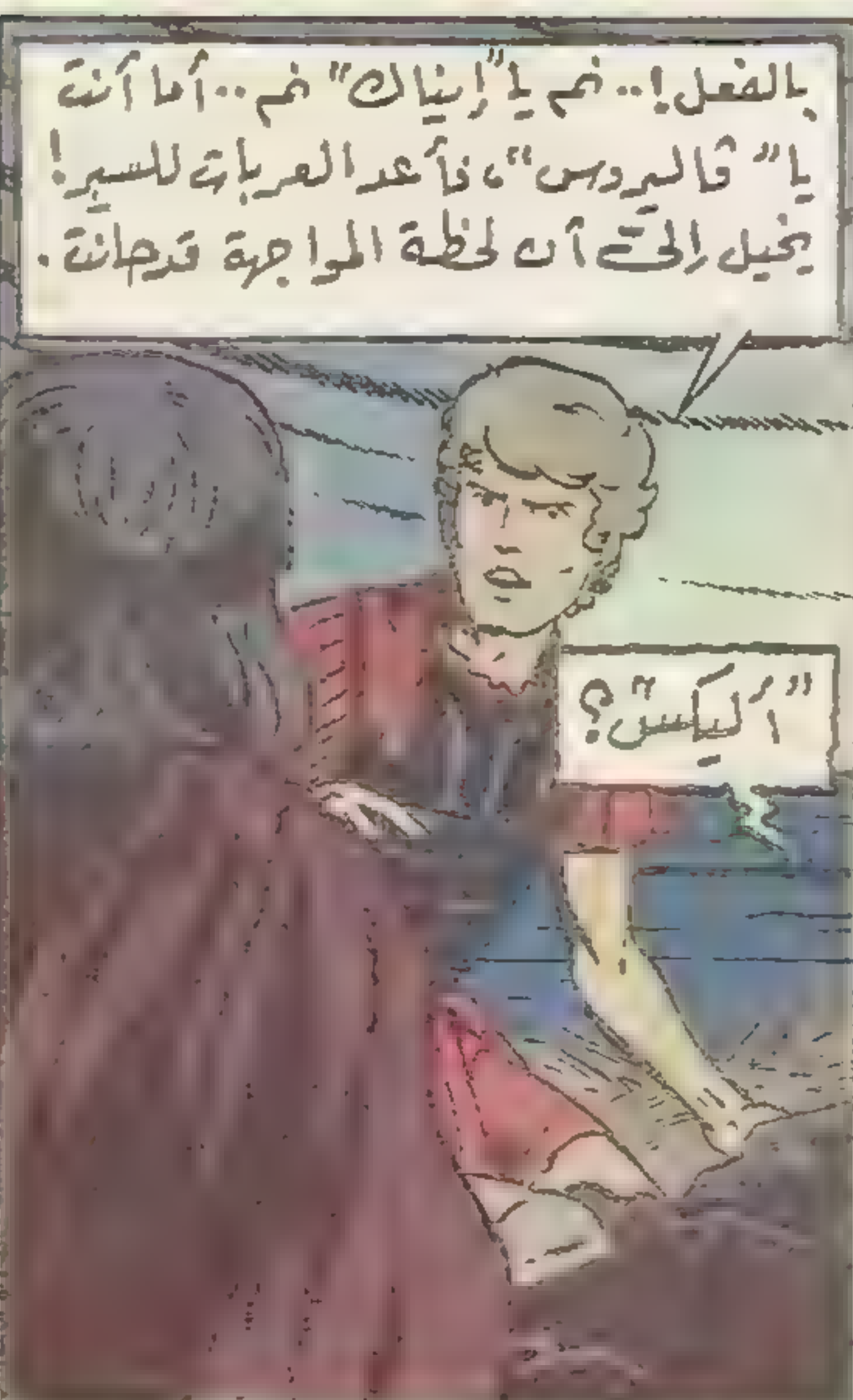


وفي هذه الأثناء،  
كان "أيورديس"  
يستقر في المفارة..

إن هذا مكان مناسب  
للكمامة..

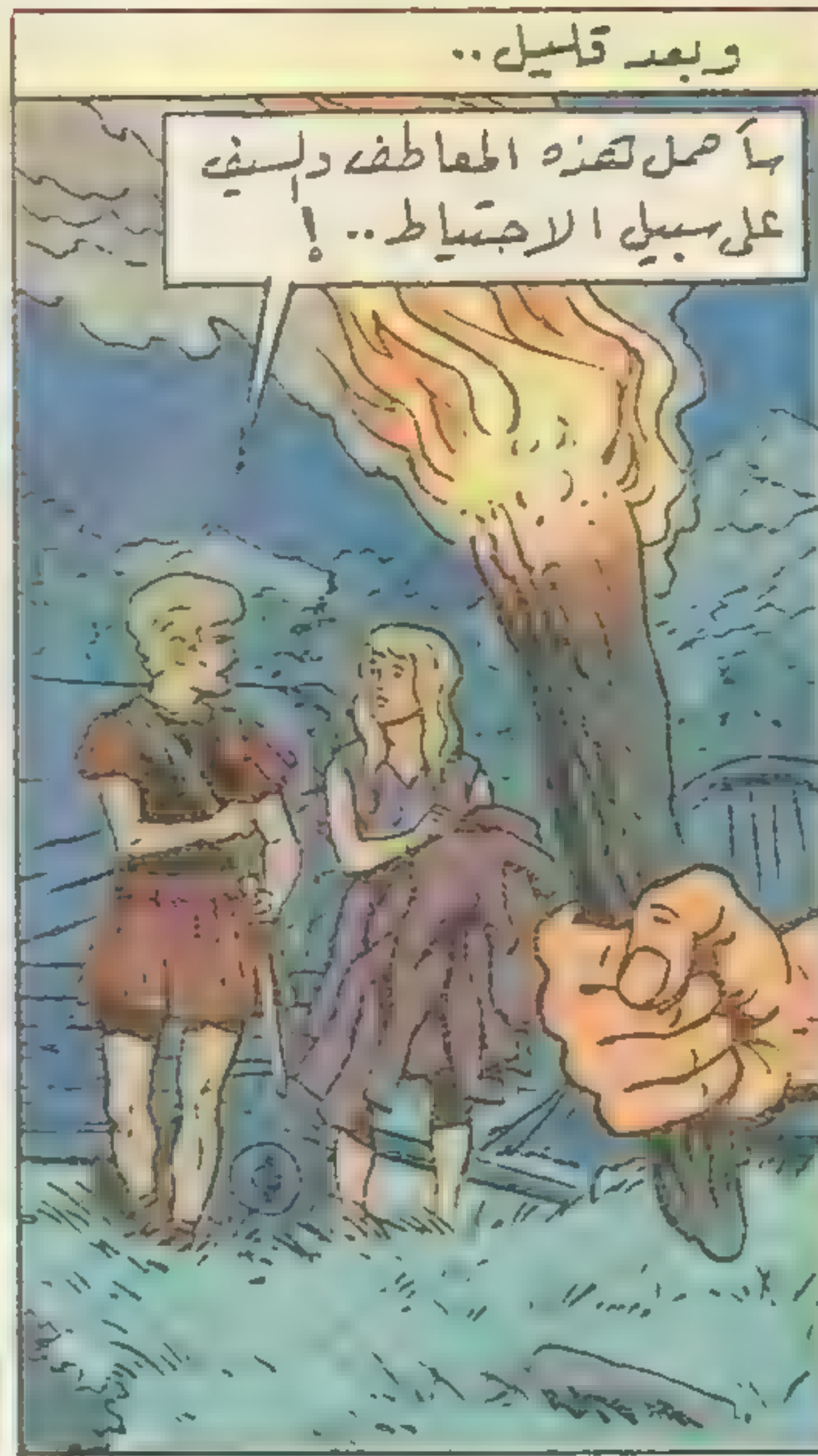


في طريقها إلى بلاد الغال ، صادفت القافلة مغارة كبيرة ، قرر « إيوروس » إقامة المعسكر بها .  
وفي اللحظة التي أراد فيها « أليكس » الاعتراض على هذه الفكرة ، سمع نداء « إيتاك » الذي أصيب أثناء  
مهاجمة البربر . .



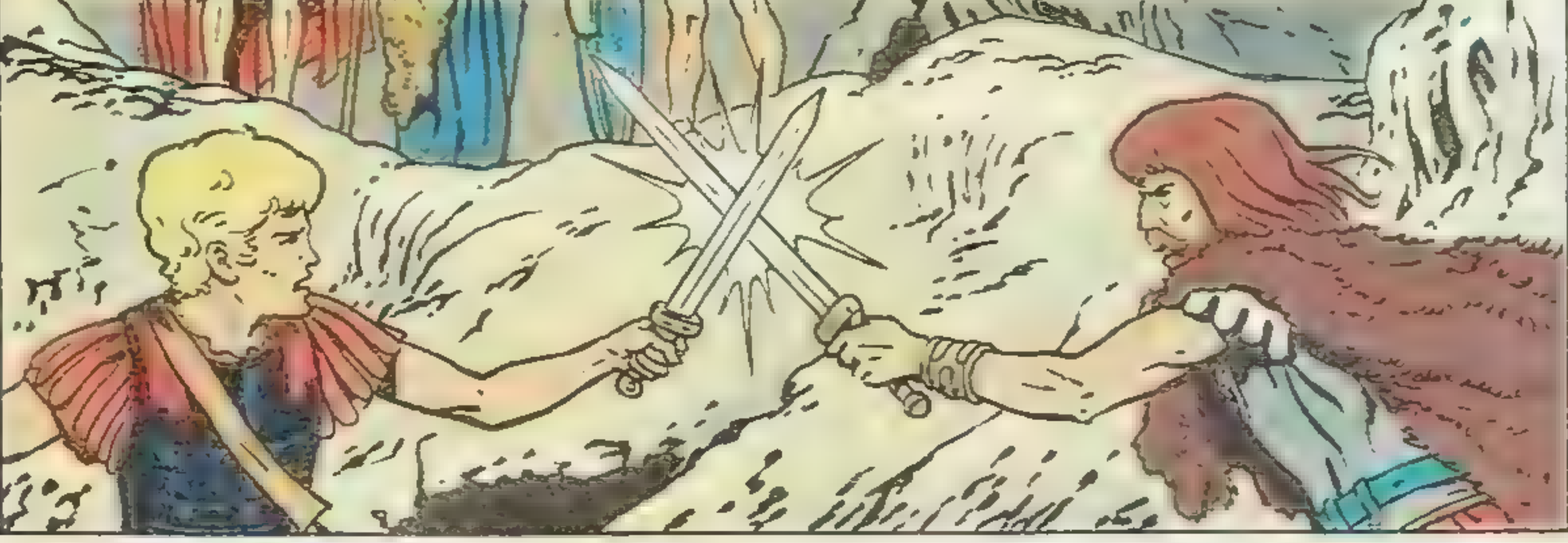


# أليكس وأيوريس الأكبر





دخابة انتزعها سيفهما من عنديهما ، وتلاصق السلاحان ..



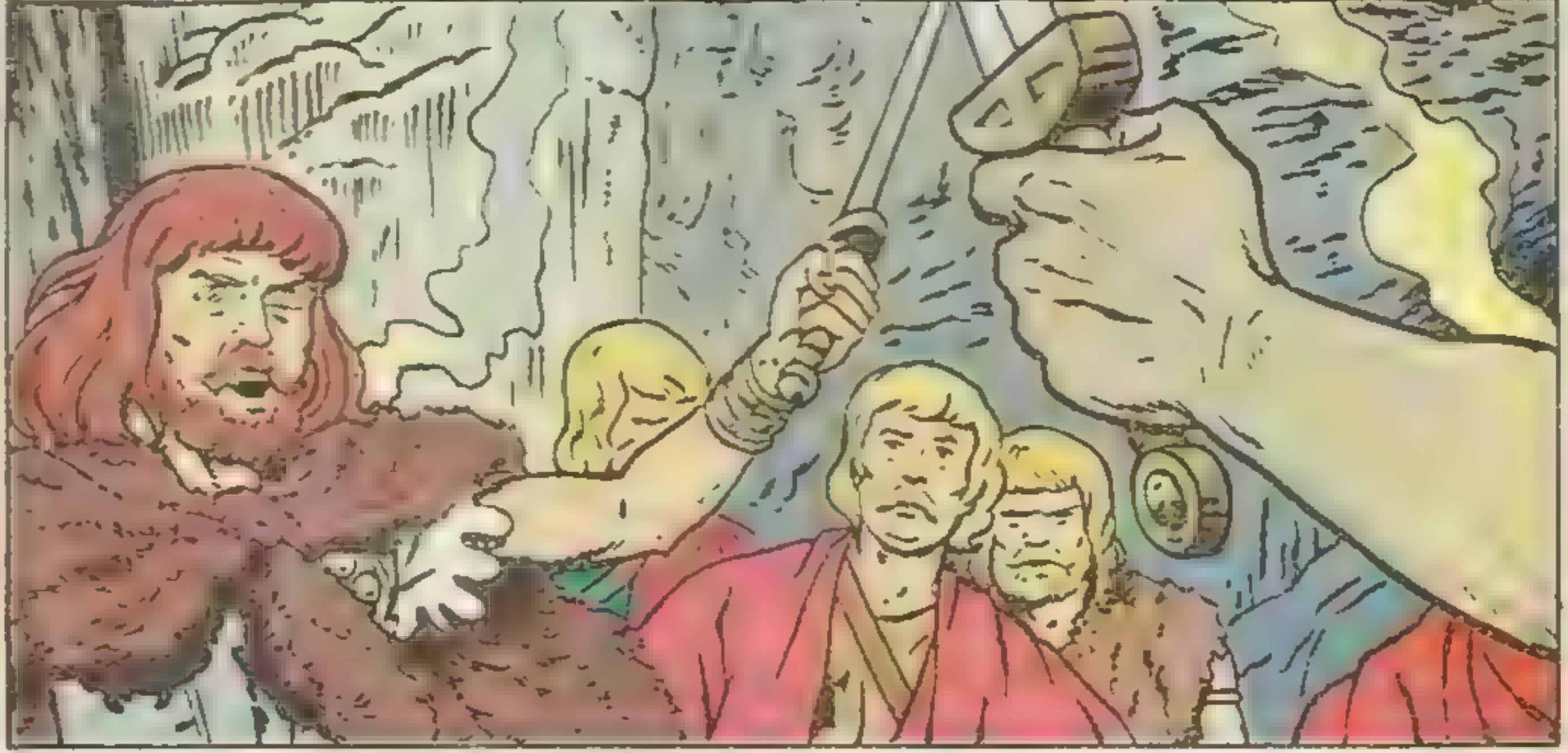
وتدريج لفرجانهم توقفوا ، وأخذ كل منهما يتأمل الأرض في سكون عجيب كسبات ميت مفتوحين ..



دوب "رايوريكس" ، لكن "أليكس" تفادى الضربة ، ولهب وأجبر عمره على التفرق.



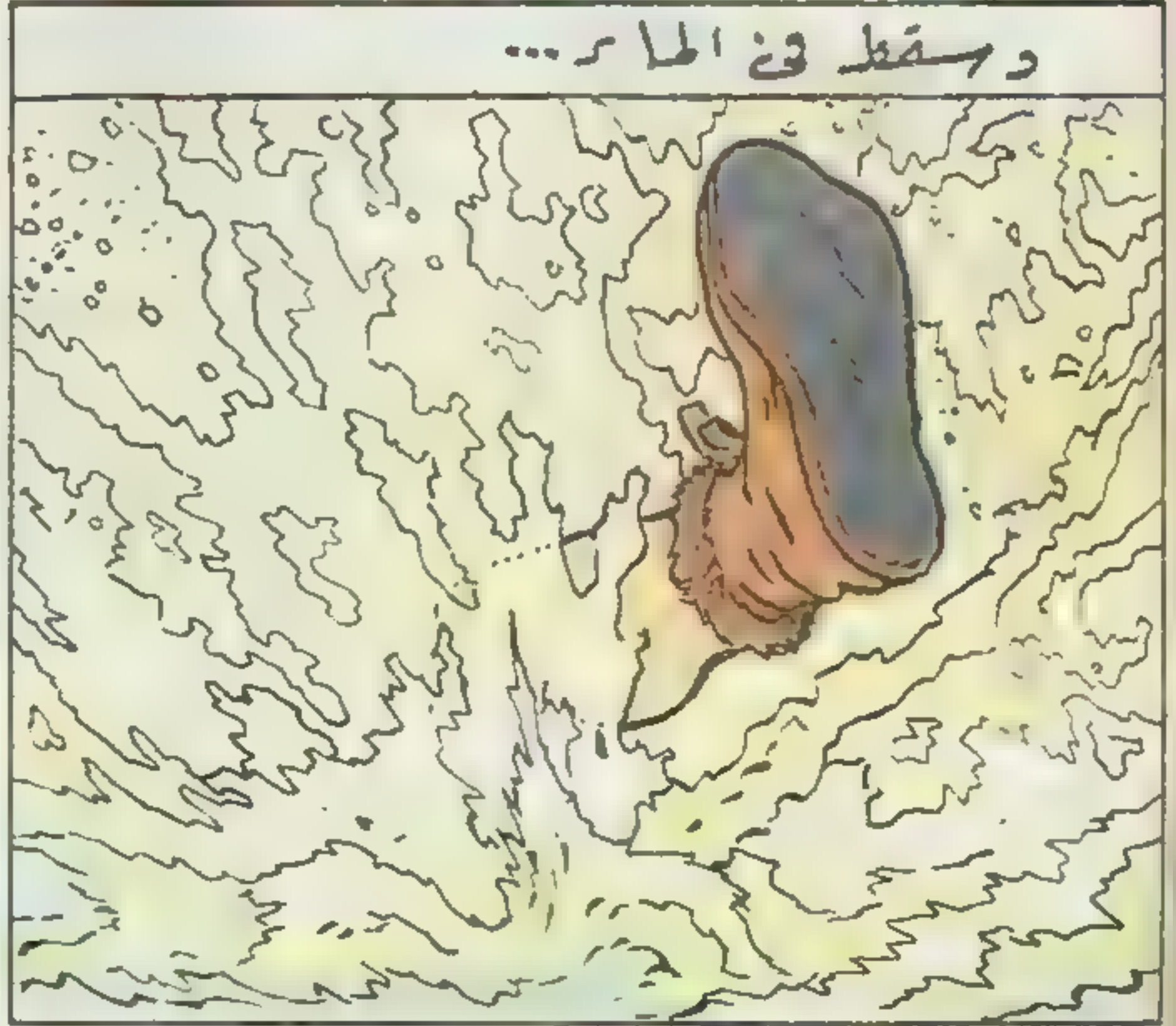
وبلما كانت السلاحان يعكسان بريقهما الوهاج ، تعلقت بهما أنظار الجميع الهمه ، وقفه شاهد الموقف في ذهول ...



دخابة وجه "أليكس" ضربة أصبرته "رايوريكس" على لقفز إلى الوراء ، فزلت قدمه ..!



وسقط في الماء ...



وفي حال ، صعد إلى سطح ، فاستدته إليه عشرات الأيدي.



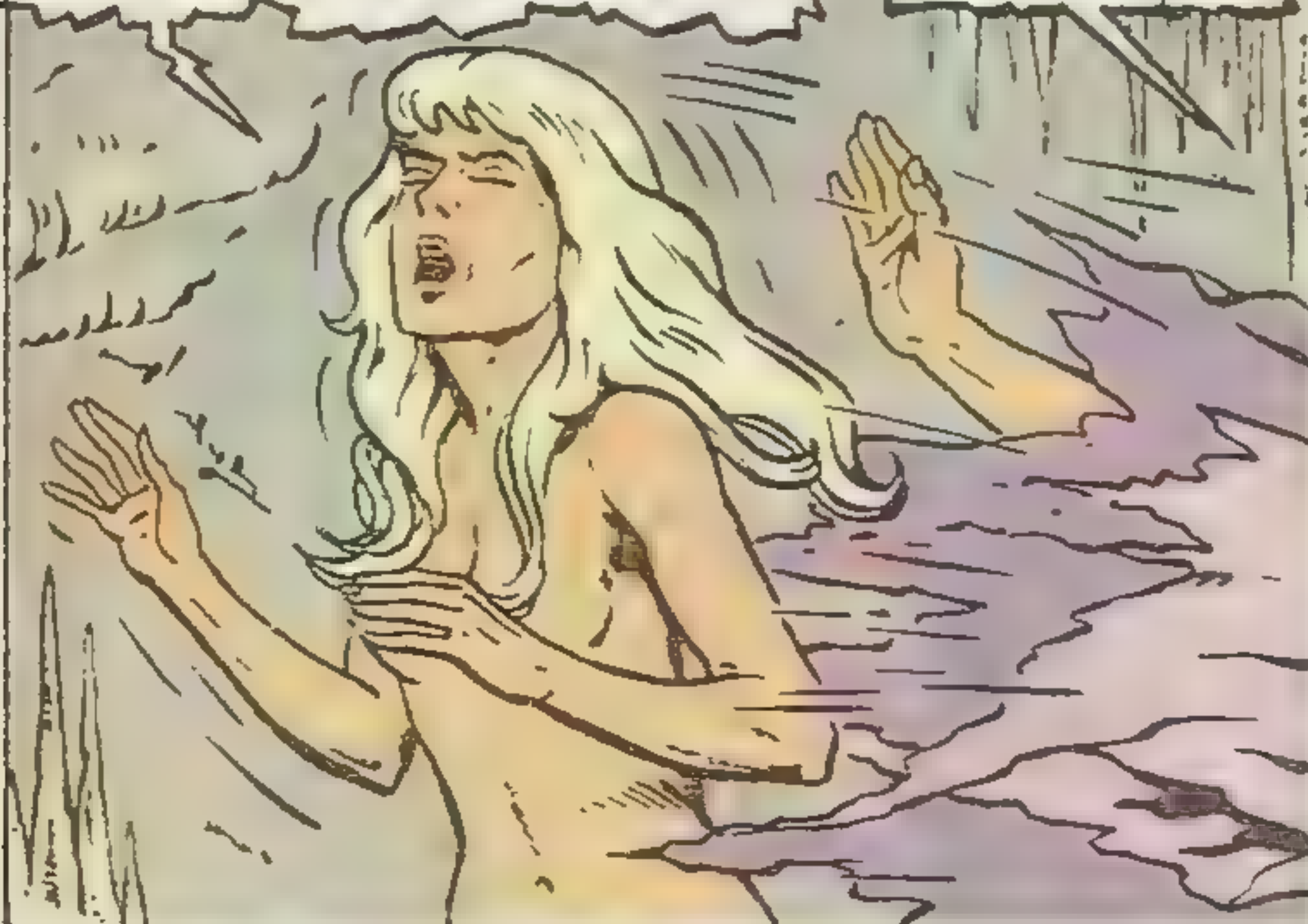
ودقته "رايوريكس" لحظة نظر إلى "أليكس" بعينيه ملوها الحقد ، ثم اقتربت منه "أليكس" التي كانت تهتف خروفا ..



لكنه منذ قدمه ، وهي لم تقرأ أمراً غيرك ألهية !.. أنت الذي لم يكن لله رفيق سوى لهذا الصبي الذي تدلله في غربتك !.. هتأ مارت "رومانا" ، أكره منك "طاليا" فسا عطفك إياها . لكن بعد أن أكسوها بالعار ،



هكذا ! آآ آآ آآ ..



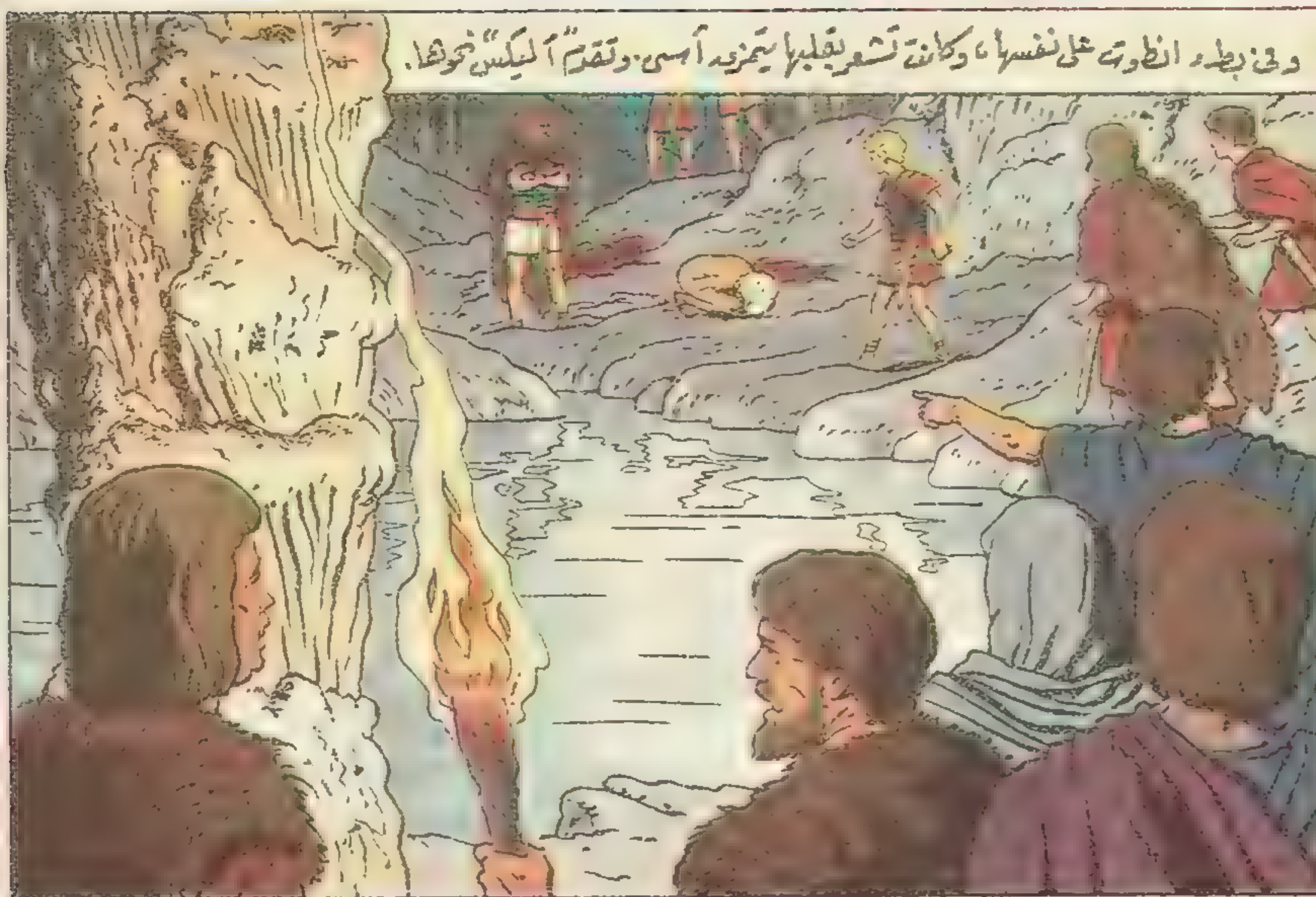


# أليكس وأيوريكس الأكبر

دكوتته الفتاة على الأرض ، بعد أن جردته من ملابسه أمام الجميع المستدود ..



وفي بطنه انطوت على نفسها ، وكأنه تشعر بقليلها يتجزأ أسى وتقدم أليكس نحوها.



دعجاة ، دتب ودضع منه سيفه على رقبته "أيوريكس" ..

والآن التقط هذا المعطف وعطرا ..  
والآن أقسم لك أنني سأغرس هذا السيف ..



داخني "أيوريكس" والحمد ما زال واضحا في عيني ، وكيف لم ينفذ قتيته



إن مغفرة هذه الإلهانة في يد "أرييلا" وهدوها. أما أنا فلست أغفر لك .. وأعتبرك منذ هذه اللحظة ، إنسانا باغتا وظليقا .. وأعلم أنه سيحبك لن يغيره الله مر شيئا ..



تعال وكفى عن البكاء .. لا تبقي هنا .. سيستولي النصارى أمرك .. هيا ..

دعني ..  
دعني أرحل ..!



وأخذ الفتى معطفه ،  
وابتعد متجرا إلى  
خارج المغارة ،  
وهناك التفت  
وتوقف لحظة ...

غدا أجسد الرجال . ومن  
واجبكم حماية القافلة .. إن كنت  
معتد عليكم شيئا ، فما زلت تنظروا  
بهمرة لقيادة التي كلفت بها ،  
عند مغادرتنا "استروس" نتمنى  
مسار ..!



وبعد قليل ..

لا عند القبر ..

إذا .. هل نرحل في الحال ؟

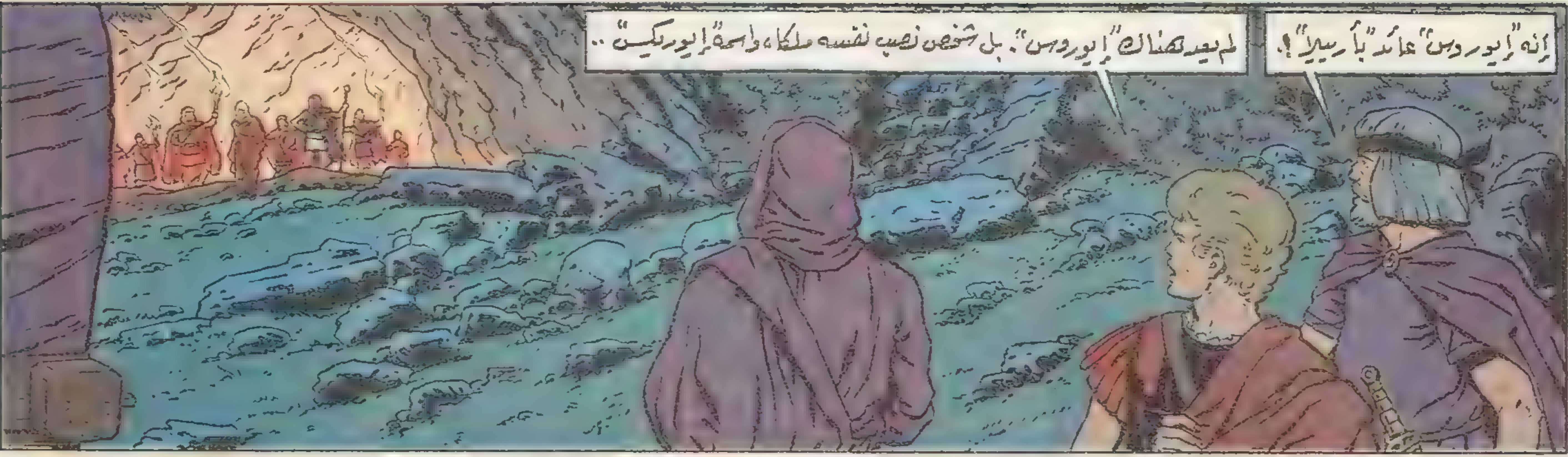
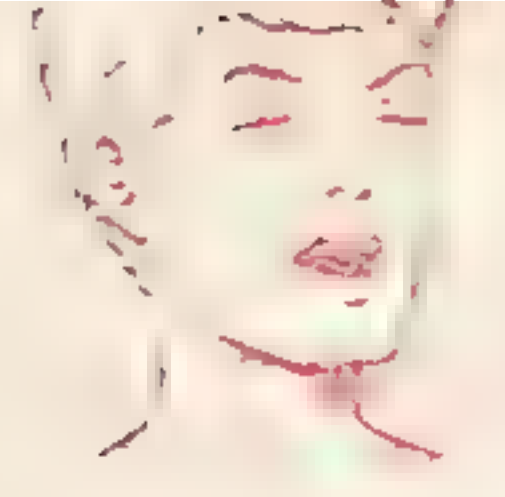
كأنه أين "أرييلا" ؟ ..



هيه ! .. انظروا .. عند مدخل المغارة ..







لم يعد هناك "رايوردوس" بل شخص نصب نفسه ملكاً واسم "رايوركيس" ..

إنه "رايوردوس" عائد "بأسيلا"؟

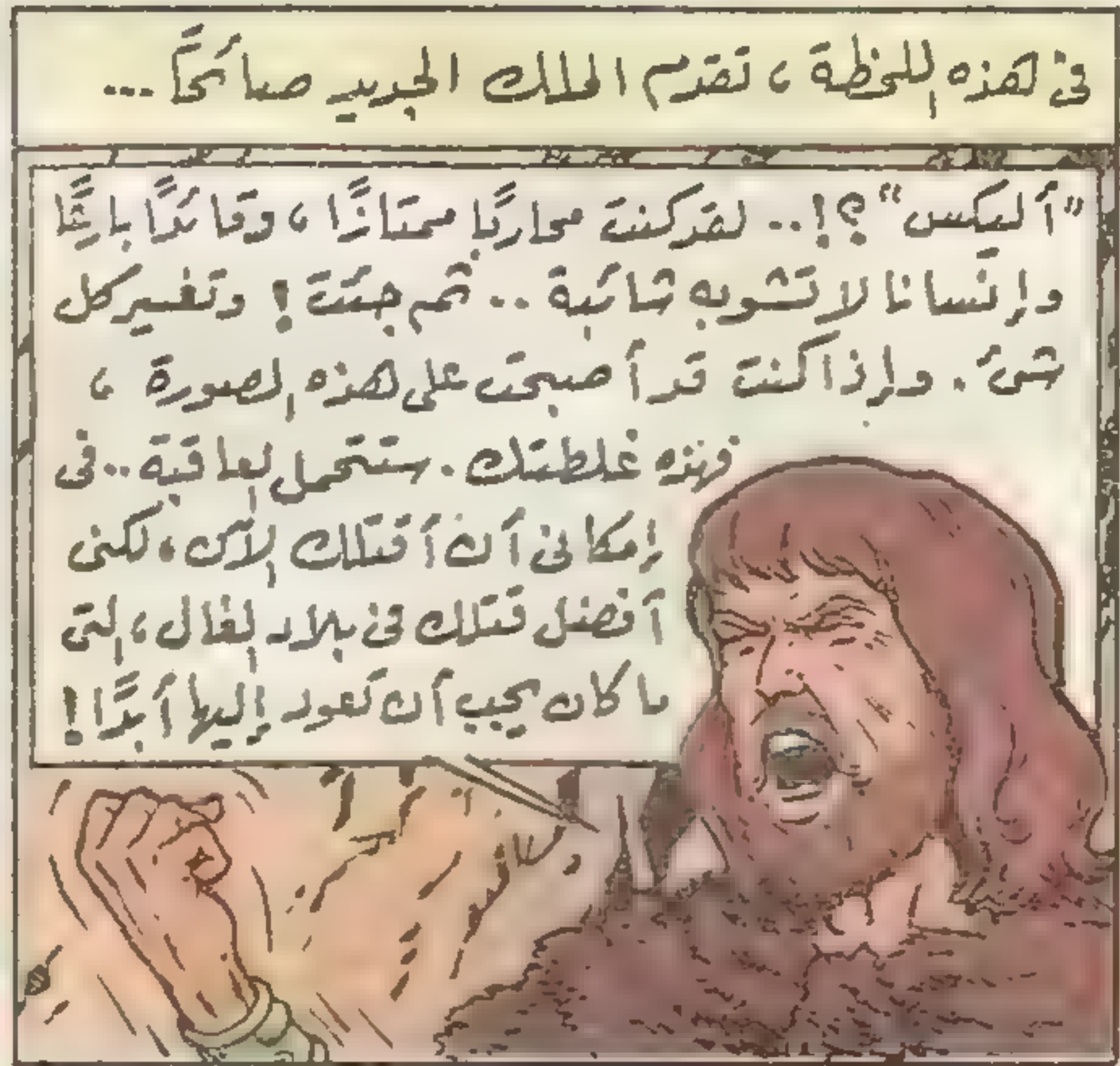


أعتقد أنه سيبدأ في النهاية ..

لقد ذهب! لكن الصراع سيصبح عنيفاً ..



أنت يا من اعتدت على التبريد، خذ حذر! واعلم أن عاقبة العنف سيئة ...!



في هذه اللحظة ، تقدم الملك الجديد صامحاً ...

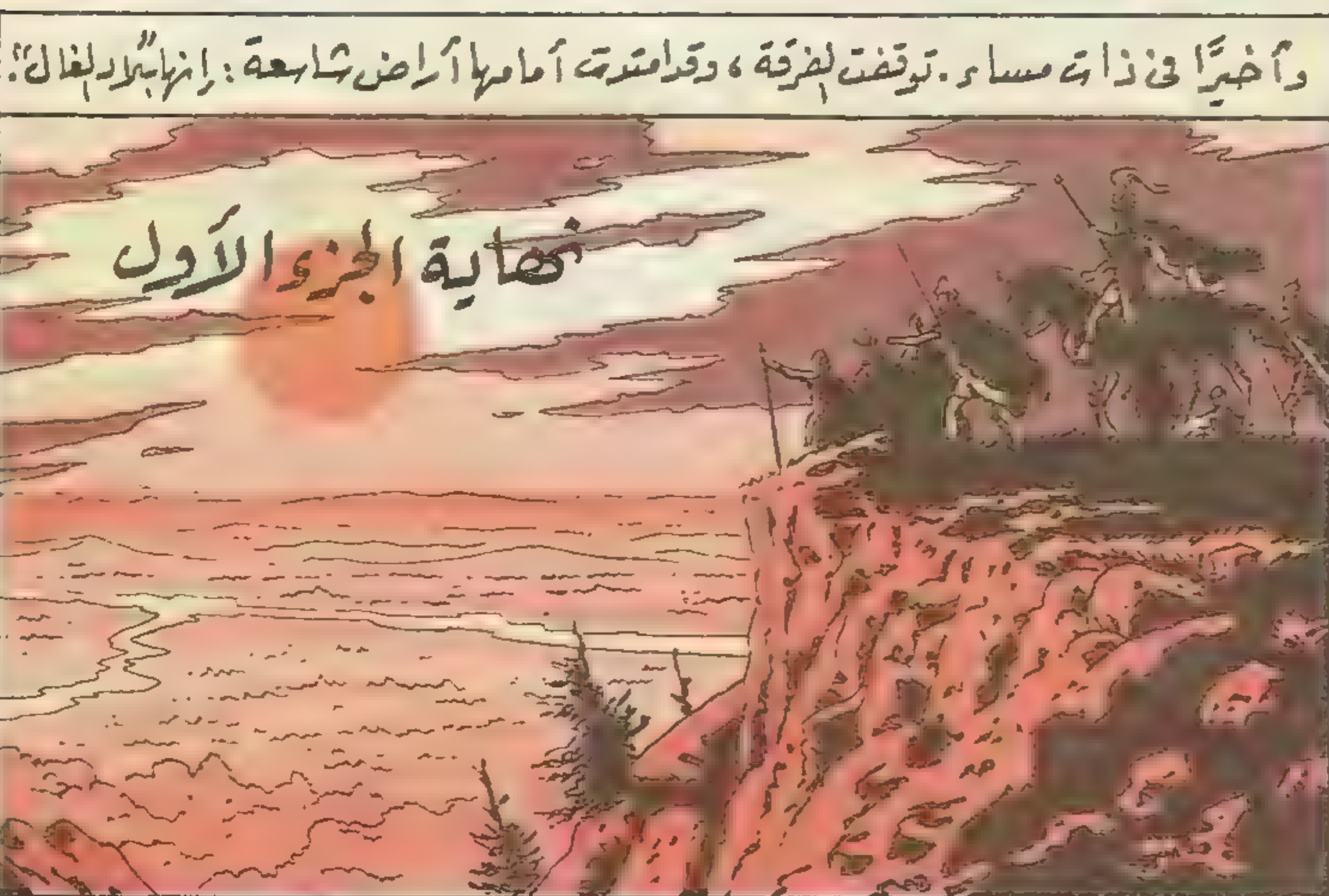
"أليس"؟!.. لقد كنت موارباً ممتازاً ، وقائماً بارئاً ورائساً لا تشوبه شائبة .. نعم جئت! وتفسير كل شيء. ولذا كنت قد أصبحت على هذه الصورة ، فنته غلطتك. ستتحمل عاقبة .. في إمكان أن أقتلك الآن ، لكن أفضل قتلك في بلاد الغال ، التي ما كان يجب أن تعود إليلاً أبداً!



كانت الفرقة المحيية تصادف مه وقت لأخر ، قرية لغيرها أهلها ، أدكانة تعقد صفقاته مقايضة مع بعض الأهالي ..



ومرت الأيام بلا مشاكل تذكر: وكان فرمان "رايوركيس" يسود في مقدمة القافلة ..



نهاية الجزء الأول

وأخيراً في ذات مساء ، توقفت الفرقة ، وقامت أمامها أرض شامخة : إنها بلاد الغال!



واستمرت المسيرة الطويلة . وعندما اصطفت الأتجار بلون الخريف ، كانت القافلة متجهة ناحية الغرب ..



اسمى أنه أقدم لك السيد وزير خارجية "كرونييه" صاحب  
المعالي السيد "كاروم كاراف" والقنصل "راجاراد أودا".

”يو جادو“ وقد نالكم ما نلقا مع  
هون يرام ..

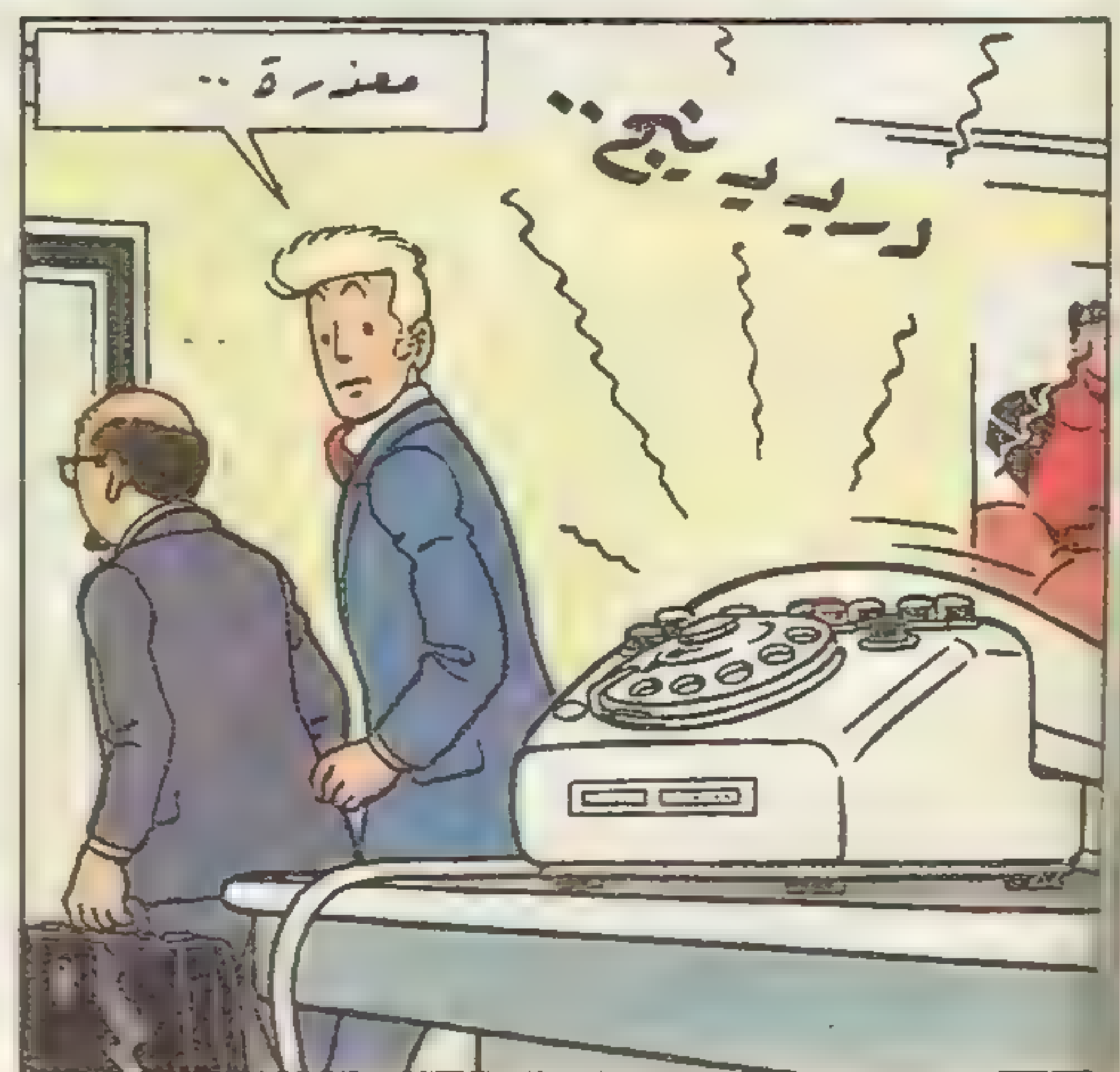
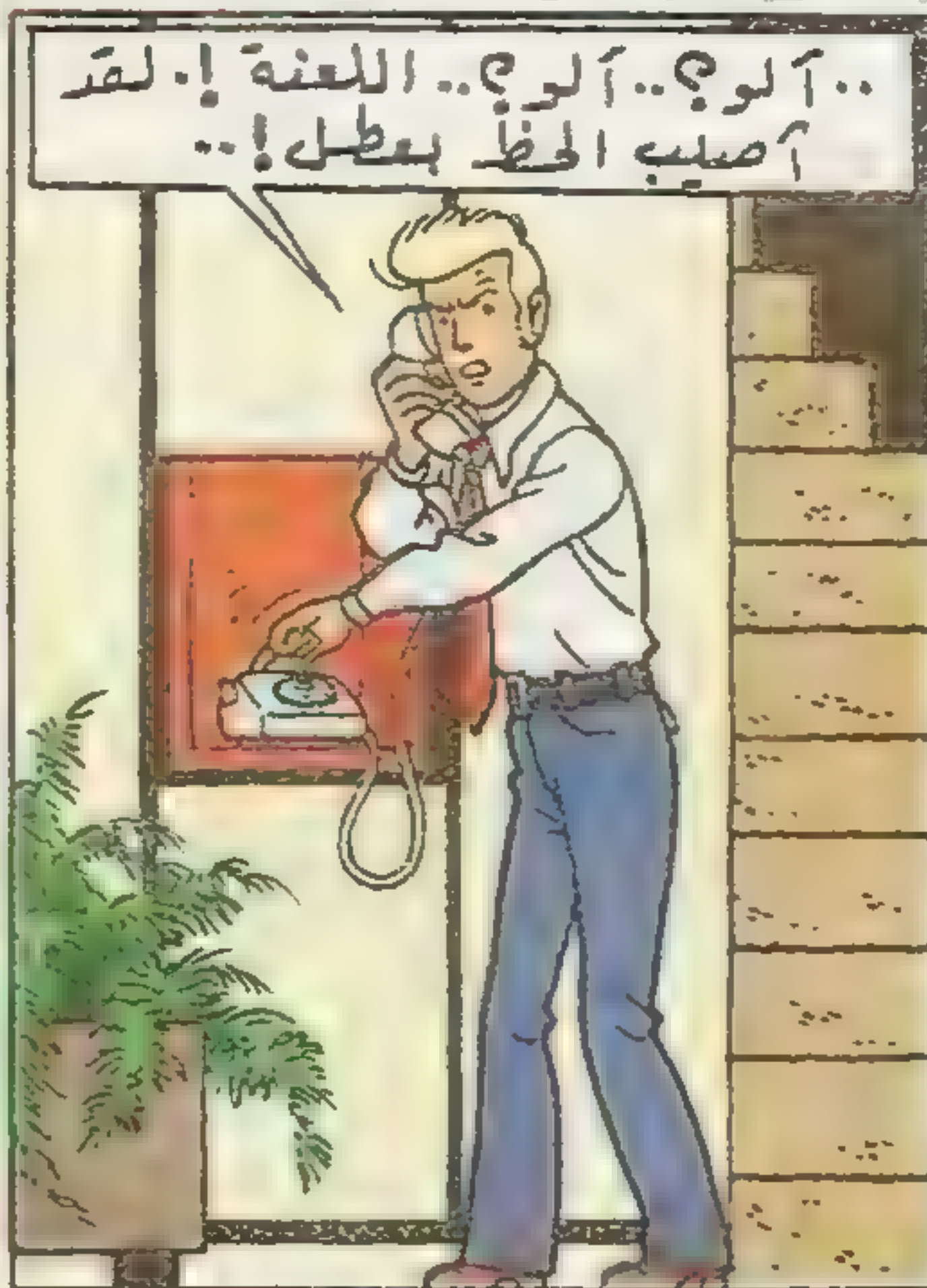
A cartoon illustration showing a man in a blue uniform and cap standing next to a man in a white shirt. The man in the white shirt is looking at the man in the uniform with a surprised expression, indicated by a large speech bubble containing stars and swirls.

نحن في حاجة إلى وجودك للاحتفال بعيد استقلالنا  
واللافحن لا تريد منك شيئاً!

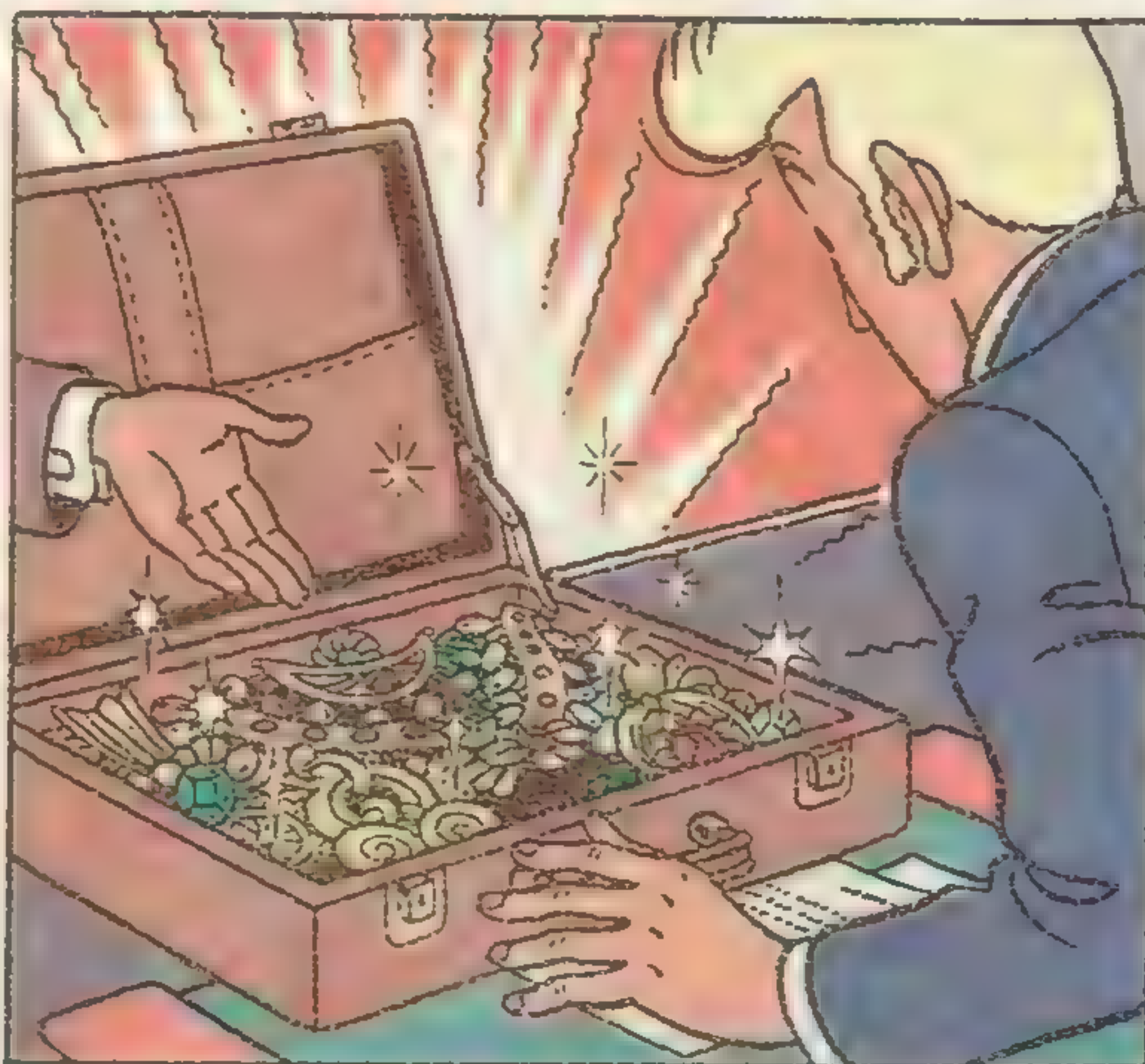
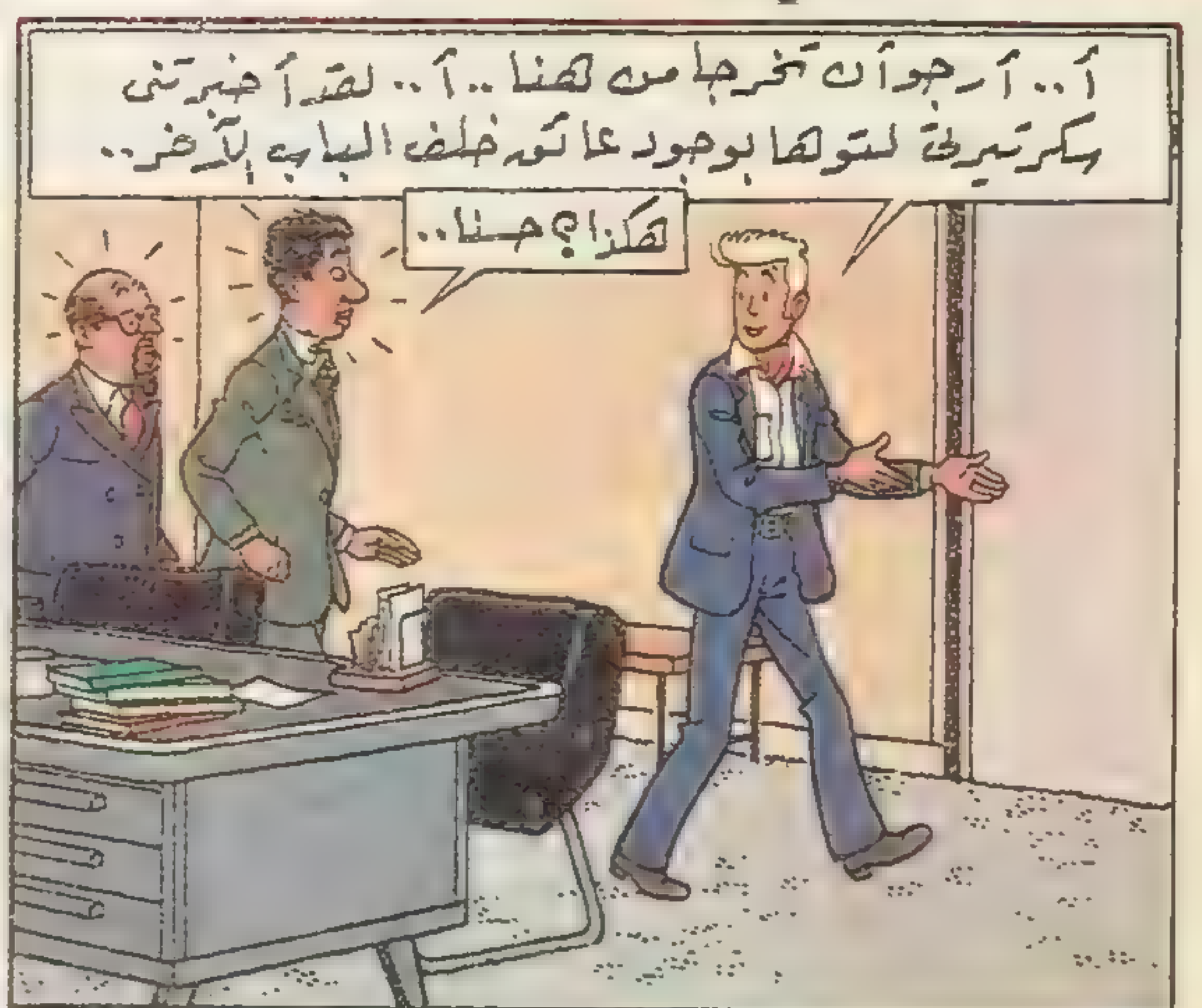
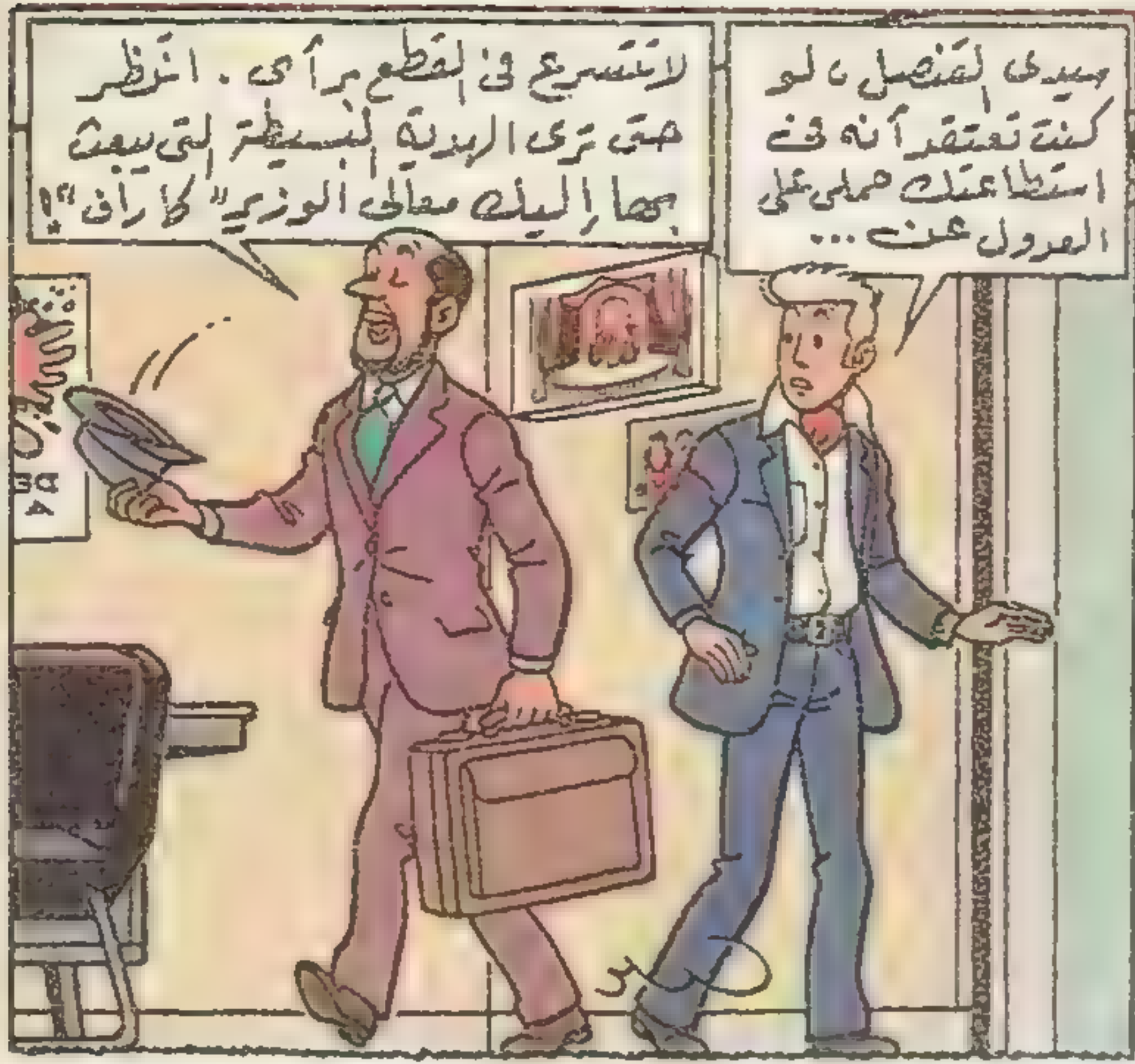


# أزمة نفوس

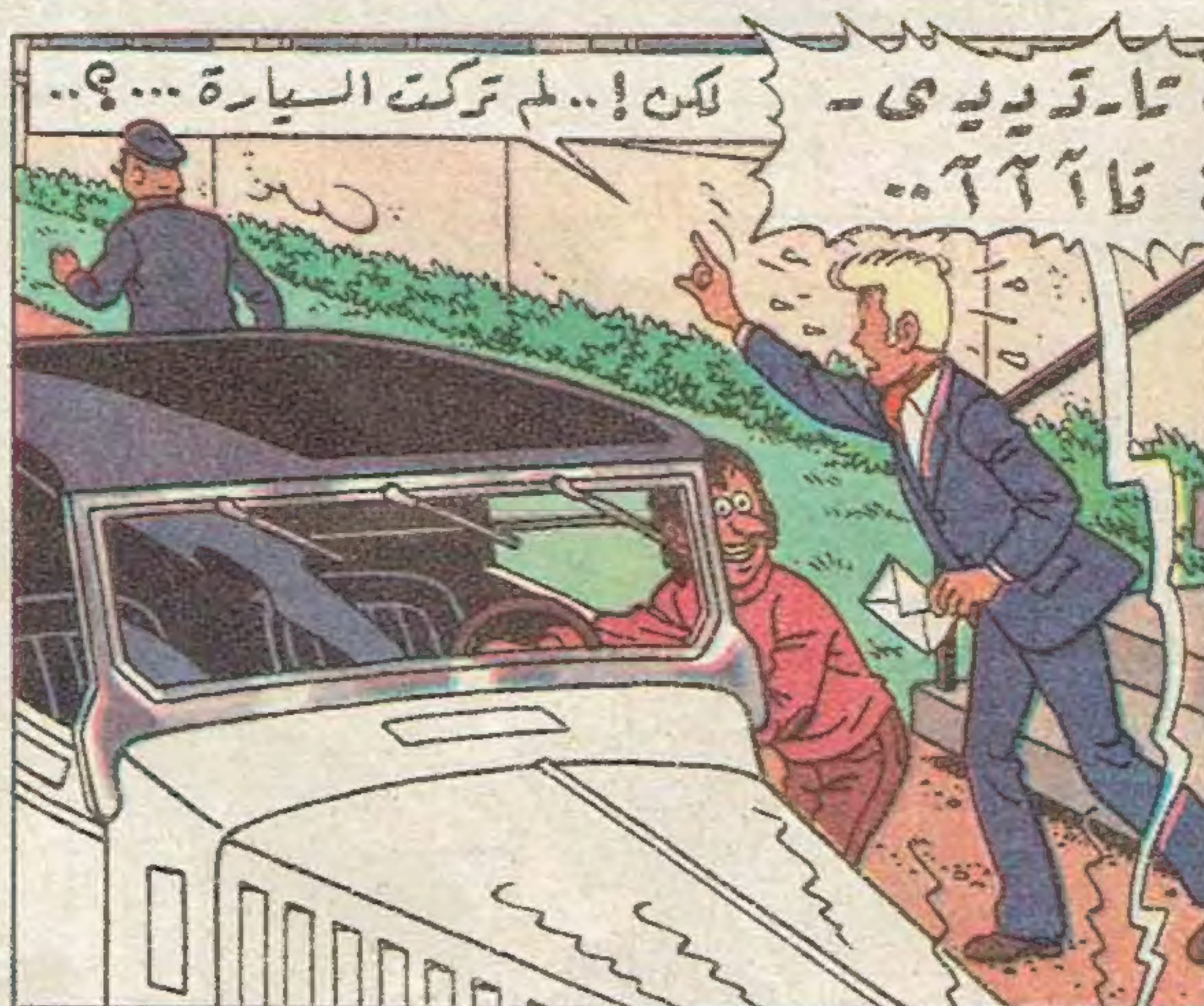
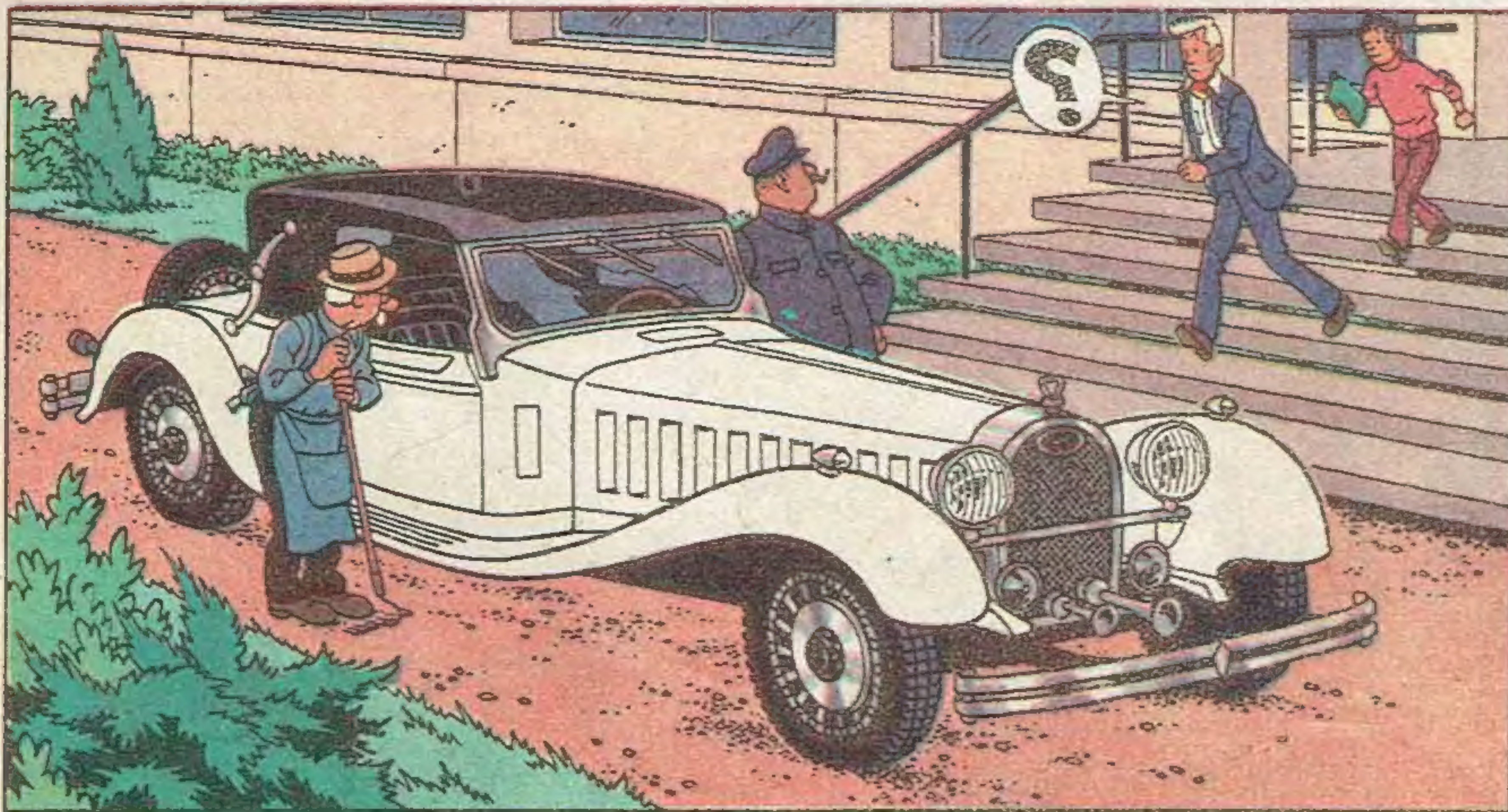
... كان بلد معاد للأول ، يحتفل أيضا بعيد استقلاله ، وكان في نية المسئولين ، توجيه نفس الدعوة « لباريلي » .













# روايات هكود





## عالم الحيوان

### زقزقة

ينتمي هذا النوع من طيور الدوري إلى فصيلة : العصفوريات ولا يتجاوز طوله ١٥ سنتيمترا ، وله ريش رمادي داكن ، ويتميز الذكر ، وقت فصل التزاوج ، بنقطة حمراء على رأسه وصدره . وتغريده مستحب ، ويتغذى على الحبوب ( واسمه بالفرنسية لينوت ، وهو اسم مشتق من كلمة لينون وتعني الكتان ، وذلك لشغفه بالاعتداء على بذر الكتان ) . ويمكن تربيته بسهولة في الأقفاص ، ويوجد بكثرة ، وخاصة في أوروبا .



### زغبة

حيوان قارض شبيه بالسنجاب ، له عينان كبيرتان . وهو ينشط ليلا ، ويتغذى على البذور ، والبراعم ، والحيوانات الصغيرة . وتوجد أنواع عديدة من الزغبة ، تنتشر في أوروبا ، وآسيا ، وأفريقيا ، وجميعها تبيت شتويا . وتتميز زغبة الحدائق ، بأن هناك حالة سوداء تحيط بعينها . والزغبة الشائعة ذات لون أصفر ضارب للحمرة ، وتبنى عشا دائريا ، تلد فيه صفارها . وغالبا ما تعيش في الغابات . والزغبة السمينة أو الصالحة للأكل ، كانت تسمن في عهد الرومان لتؤكل .  
فصيلة : الفئران النوامة







# ماتس المکتشف

